

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области



УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБУДО «Искровская ДШИ»

Е.А. Захарова

2 марта 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУГОЗОР»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 5 лет

Срок реализации: 1 год

Рязанский муниципальный район, п. Искра

2023г.

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Музыкальный кругозор»**
- 3. Учебный план**
- 4. График образовательного процесса**
- 5. Программы учебных предметов**
- 6. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися программы «Музыкальный кругозор»**

1. Пояснительная записка

Настоящая общеразвивающая программа в области искусств «Музыкальный кругозор» (далее – программа «Музыкальный кругозор») составлена в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями Министерства культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.1 Программа «Музыкальный кругозор» составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- подготовку детей к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического и музыкального искусства.

1.2 Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный кругозор» и дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства, реализуемых образовательным учреждением;
- кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации.

1.3 Цели программы:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование у детей устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического и музыкального искусства.

1.4 Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный кругозор» - составляет 1 год.

1.5 Продолжительность учебного года 35 недель. Количество часов аудиторной нагрузки в неделю – 2 часа. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

1.6 Изучение предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.7 Программа «Музыкальный кругозор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.8 Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

2. Планируемые результаты освоения учащимися программы

Результатом освоения общеразвивающей программы «Музыкальный кругозор» приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- умение исполнять танцевальные номера;
- умение исполнять вокальные номера;
- приобретение навыков ансамблевого исполнения танцевальных и вокальных номеров;
- приобретение навыков публичных выступлений.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах;
- знание основных средств музыкальной и танцевальной выразительности;
- первичных знаний музыкальной и танцевальной терминологии.

**3. Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе
в области искусств
«Музыкальный кругозор»**

Утверждаю
Директор
МБУДО «Искровская ДШИ»
_____ Захарова Е.А.

« ____ » _____ 20 ____ г.

М.П.

Срок обучения – 1 год

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)
		1	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	
1.1	Ритмика	1	I, II – творческое мероприятие
2.	Учебный предмет Теоретической подготовки	1	
2.1	Музыка	1	I, II – творческое мероприятие
	Всего:	2	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек), групповые (от 11 человек).

2. Продолжительность академического часа 25 минут.

3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстерам:

– для проведения занятий по предметам «Ритмика», «Ансамблевое пение» из расчета 100% общего количества часов, отводимых на каждый предмет.

4. График учебного процесса

Утверждаю
 Директор
 МБУДО «Искровская ДШИ»
 _____ Захарова Е.А.

Срок обучения – 1 год

« ____ » _____ 20 ____ года

Дополнительная общеразвивающая программа
 в области искусств
 « Музыкальный кругозор »

М.П.

		1. График учебного процесса																																				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																	
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	Классы	1-6	7-13	14-20	21-27	30.09-6.10	5-11	12-18	19-25	28.10-6.11	2-8	9-15	16-22	23-29	30.11-6.12	7-13	14-20	21-28	30.12-7.01	4-12	13-17	18-24	27.01-2.02	1-7	8-14	15-21	22-28	2.04-5.04	5-11	12-18	19-25	27.04-3.05	3-9	10-16	17-23	24-31	1-6	7-13	14-20	21-27	29.06-5.07	5.6-11	12-18	19-25	27.07-2.08	2-8	9-15	16-22	23-31	35	-	-	-	17	52

Обозначения

Аудиторные занятия



Каникулы



5. Программы учебных предметов

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУГОЗОР»

Предметная область
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ:

Учебный предмет
ПО.01.УП.01. РИТМИКА

Рязанский муниципальный район, п. Искра

2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа используется в составе дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие». Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год, продолжительность учебных занятий - 35 часов в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета – 35 часов.

Продолжительность урока – 25 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;

- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по учебным неделям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Ориентация в пространстве
2. Танцевальная азбука
3. Ритмические упражнения
4. Основные танцевальные движения
5. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями
6. Простейшие танцевальные движения (комбинации)

7. Мини-танцы (этюды)

Программа учебного года включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Первый вид деятельности (первый раздел) включает музыкально-ритмические упражнения, развивающие умение двигаться под музыку.

Второй вид деятельности (второй раздел) включает ознакомление учащихся с основными наиболее употребляемыми танцевальными и музыкальными терминами.

Содержанием третьего вида деятельности (третьего раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Четвертый и пятый виды деятельности (четвертый и пятый разделы) опираются на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Седьмой раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Годовые требования

Раздел 1. Ориентация в пространстве.

- Построение в линию, шеренгу, колонну по одному.
- Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.
- Построение в круг, сужение и расширение круга.
- Свободное размещение в зале.

Раздел 2. Танцевальная азбука.

- Позиции и упражнения классического танца на середине зала.
- Постановка корпуса.
- Подготовительное положение, 1,2 позиции рук, положение рук на поясе, на юбочке.
- Позиции ног – 1,6
- Releve
- Sote
- Demi plié
- Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

Раздел 3. Ритмические упражнения.

- Точное начало и окончание движения. Вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Движения в различных темпах (быстро и медленно).
- Передача хлопками простейшего ритмического рисунка.

Раздел 4. Основные танцевальные движения.

- Поклон.
- Танцевальный шаг, шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка.
- Легкий бег, русский бег, бег с коленом вперед.
- Боковой галоп.
- Удары стопой по 6 позиции, в повороте.
- Тройной притоп.
- Хлопки в ладоши по одному и в парах.
- Положение рук в парных танцах (за одну руку, за две руки).
- Ритмические игры.
- Игры на творчество.
- Игры на ориентацию в пространстве.

Раздел 5. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями.

- «Музыкальные змейки»
- «Бабочки»
- «Станцуй, как я»
- «Калинка»
- «Пляска с притопами»

Раздел 6. Простейшие танцевальные движения (комбинации).

- Комбинация с галопом.
- Комбинация с притопами.
- Комбинация с хлопками.
- Игровая комбинация по кругу: «Осенние листочки», «Снежинки».

Раздел 7. Мини-танцы (этюды).

- «Кузнечики», «Веселые друзья», «Чунга-Чанга», «Буратино», русский танец «Матрешки».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о мелкогрупповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный репертуар:

1. Музыкально-ритмические упражнения

- «Марш» Т. Ломовой,
- «Легкий бег» С. Майкапара,
- «Подскоки» С. Рахманинова,
- «Потанцуем галопом» Ш. Видора,
- «Дробный шаг» р.н.м.,
- «Давайте погуляем» Т. Ломовой «Этюд»,
- «Пружинки» Т. Ломовой,
- «Плавные руки» Р. Глиэра,
- «Полуприседания с выставлением ноги на пятку»,
- «Приставной шаг с приседанием» р.н.м.,
- «Прямой галоп» В. Витлина,
- «Спокойный шаг» р.н.м.,
- «Петушок расплясался» (тройные притопы) Т. Ломовой,
- «Тройные притопы» Т. Ломовой,
- «Ветерок и ветер» Л. Бетховена,
- «Тугая резинка» (этюд) Ф. Миллера,
- «Взлетайте ленты» Л. Вишкаревой,
- «Бесконечная сказка» В. Моцарт.

2. Пляски:

- «Плетень» р.н. м.,
- «Танец утят»,
- «Парная полька» А. Островской,
- «Ой, да мы матрешки» Ю. Слоновой,
- «Пляши веселей» А. Гречанинова,
- «Приглашение» укр.н.м.

3. Подвижная игра:

- «Ищи игрушку» р.н.м.,
- «Ворон в красных сапогах» р.н.м. (прибаутка),
- «Зайцы и медведь» Ребиковой,
- «Гуси-лебеди» А. Жилинина,
- «Кружки и стайки» А. Жилинина,
- «Игра в домики» Н. Ладухиной,
- Игра «Васька-кот» р.н.м.
- Игра «Жучки и букашки» муз. из м/ф «Маша и медведь» (Про следы).

Календарно - тематический план

№	Сроки обучения	Количество уроков	Наименование разделов и тем
I четверть			
1	1 неделя	1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Движения по кругу: шаг, бег, подскоки. Игра «Ищу игрушку»
2	2 неделя	1	Разминка. Построение в линию, в шеренгу, колонну по одному. Игра «Ищу игрушку».
3	3 неделя	1	Разминка. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Игра «Ворон в красных сапогах».
4	4 неделя	1	Разминка. Построение в круг, сужение и расширение круга. Игра «Ворон в красных сапогах».
5	5 неделя	1	Разминка. Свободное размещение в зале. «Легкий бег». Игра «Ищу игрушку». Игра «Ворон в красных сапогах».
6	6 неделя	1	Разминка. Танцевальная азбука. Позиции и упражнения классического танца на середине зала. Поклон. Постановка корпуса. Подготовительное положение рук. Игра «Зайцы и медведь»
7	7 неделя	1	Разминка. Постановка корпуса. Подготовительное положение рук. Игра «Зайцы и медведь»
8	8 неделя	1	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.
II четверть			
1	9 неделя	1	Разминка. Подготовительное положение, 1,2 позиции рук, положение рук на поясе, на юбочке. Игра «Ищу игрушку». Игра «Ворон в красных сапогах».
2	10 неделя	1	Разминка. Перестроения на середине зала. Подготовительное положение, 1,2 позиции рук. Игра «Гуси-лебеди»
3	11 неделя	1	Разминка. Позиции ног – 1,6. Игра «Гуси-лебеди»
4	12 неделя	1	Разминка. Подготовительное положение рук. Упражнение «Releve». Игра «Кружки и стайки»
5	13 неделя	1	Разминка. 1,2 позиции рук. Sote «Пружинки». Игра «Кружки и стайки».
6	14 неделя	1	Разминка. Танцевальная азбука. Demi plié. «Тугая резинка» (этюд). Игра «Зайцы и медведь». Игра «Гуси-лебеди»
7	15 неделя	1	Разминка. Танцевальная азбука. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад. Игра «Ищу игрушку». «Игра в домики»
8	16 неделя	1	Повторение изученного материала. Контрольный урок.
III четверть			

1	17 неделя	1	Разминка. Ритмические упражнения. Точное начало и окончание движения. Позиции ног – 1,6. «Игра в домики».
2	18 неделя	1	Разминка. Ритмические упражнения. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка. Разминка. Упражнение «Releve». Игра «Ворон в красных сапогах».
3	19 неделя	1	Разминка. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад. Движения в различных темпах (быстро и медленно) вместе с началом и окончанием музыкальной части. Игра «Васька-кот».
4	20 неделя	1	Разминка. Движения в различных темпах (быстро и медленно) вместе с началом и окончанием музыкальной части. Пляска «Плетень».
5	21 неделя	1	Разминка. Основные танцевальные движения: танцевальный шаг, шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка. Пляска «Плетень».
6	22 неделя	1	Разминка. Основные танцевальные движения: легкий бег, русский бег, бег с коленом вперед. Боковой галоп. «Танец утят».
7	23 неделя	1	Разминка. Основные танцевальные движения: удары стопой по 6 позиции, в повороте. Тройной притоп. «Танец утят».
8	24 неделя	1	Разминка. Основные танцевальные движения: хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах (за одну руку, за две руки). Шаг польки. «Парная полька»
9	25 неделя	1	Разминка. Комбинация с галопом. Положение рук в парных танцах (за одну руку, за две руки). «Парная полька».
10	26 неделя	1	Разминка. Комбинация с галопом. Пляска «Плетень». «Парная полька». Игра «Жучки и букашки».
11	27 неделя	1	Повторение изученного материала. Контрольный урок
IV четверть			
1	28 неделя	1	Разминка. Комбинация с галопом. Комбинация с притопами. «Пляска с притопами». Игра «Жучки и букашки».
2	29 неделя	1	Разминка. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями. «Музыкальные змейки», «Бабочки»
3	30 неделя	1	Разминка. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями. «Станцуй, как я», «Калинка».
4	31 неделя	1	Разминка. Простейшие танцевальные движения (комбинации). Комбинация с галопом. Комбинация с притопами.

5	32 неделя	1	Разминка. Простейшие танцевальные движения (комбинации). Комбинация с хлопками. Игровая комбинация по кругу: «Осенние листочки», «Снежинки».
6	33 неделя	1	Разминка. Мини-танцы (этюды). «Кузнечики», «Веселые друзья», «Чунга-Чанга».
7	34 неделя	1	Разминка. Мини-танцы (этюды). «Буратино»
8	35 неделя	1	Повторение изученного материала. Итоговый урок.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
 2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
 3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
 4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
 5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
 6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
 7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
 8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
 9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
 10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
 11. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
 12. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
 13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
 14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
 15. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
 16. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
 17. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
 18. Яновская В. Ритмика. – М., 1979
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Искровская детская школа искусств» муниципального образования –

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУГОЗОР»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет
ПО.02.УП.01. МУЗЫКА

Рязанский муниципальный район, п. Искра
2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Раннее приобщение детей к музыке занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Программа «Музыка» имеет практическую направленность, так как способствует накоплению музыкальных впечатлений и воспитанию художественного вкуса; выявлению и всестороннему развитию музыкальных способностей детей, формированию первоначальных музыкальных представлений и навыков и приобретению элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Изучение раздела программы основывается вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным же восприятие ребенка становится лишь после практического освоения ряда навыков в слушании, пении и движении.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих на общеразвивающую программу «Музыка» - 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыка» срок обучения составляет 1 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 часов в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыка» 35 часов. Рекомендуемая продолжительность урока в соответствии – 25 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Музыка» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей;

- активизация творческих способностей;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по программе учебного предмета «Музыка» должен быть просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыка» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание программы группируется по нескольким направлениям (видам деятельности):

8. Воспитание вокально-интонационных навыков.
9. Знакомство с музыкальными инструментами.
10. Работа над метроритмом (упражнения с использованием «звучащих жестов» и «коммуникативные танцы»)
11. Творческое музицирование в шумовом оркестре.
12. Музыкальная моторика. «Пальчиковые игры».
13. Классическая музыка в мультипликации.

Программа включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

1. Воспитание вокально-интонационных навыков

Пение является основной формой работы, способствующей развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала.

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребенка, в отличие от голосового аппарата взрослого, – хрупкий, нежный, поэтому педагог должен бережно относиться к голосу детей, учить их петь естественным звуком, не форсируя, предлагать соответствующие репертуар.

Педагогу следует научить детей при пении сохранять правильное положение корпуса, головы. В интонировании важным является правильное дыхание, у детей оно обычно короткое, прерывистое, неглубокое; в пении и чтении стихов они часто «проглатывают» отдельные слоги. Это связано с неумением владеть своим дыханием. Правильное дыхание зависит не от количества набираемого воздуха, а от умения экономно расходовать его до конца фразы.

Особое внимание следует уделять работе над интонацией.

Если песня интересна и воспринимается эмоционально, она запоминается детьми быстрее, ярче других закрепляется в памяти и легче узнается при прослушивании.

Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении. Она во многом зависит от качества показа.

В процессе развития слуховых навыков особое внимание уделяется воспитанию внутреннего слуха. Внутренний слух – сохранение в памяти ранее знакомых мелодий, попевок, ступеней – помогает их правильному воспроизведению голосом при пении вслух, а также активизирует творческую фантазию при импровизации мелодии.

Музыкальный материал

А.С. Бычков «Жил комарик»

Н.П. Бобкова «Осень в золотой косынке»

Л. Олифирова «Раз снежинка, два снежинка»

И. Марченков «Мы тебя так долго ждали, Дедушка»

Лазаревский «Становится весной»

Л. Олифирова «Солнышко смеётся»

Е. Тиличеева «Звенят синички»

неизв. автор «Чики-брик».

2. Знакомство с музыкальными инструментами: маракас, румба, бубенцы, кастаньеты, ложки, трещотка, треугольник, металлофон и др.

3. Работа над метроритмом (упражнения с использованием «звучащих жестов» и «коммуникативные танцы»)

На начальном этапе музыкального воспитания уделяется большое внимание развитию у детей чувства метроритма. Первоначальное интуитивное восприятие музыка детьми проявляется в различных двигательных реакциях.

Знакомство с сильными долями на слух также осуществляется вначале интуитивно. Дети отмечают их в играх и упражнениях, основанных на знакомой им музыке из репертуара по слушанию и пению в двухдольном и трехдольном размере.

Представление о четвертных длительностях ассоциируется с шагом, о восьмых – с бегом, о половинных – с остановкой. Вначале сопоставляются четвертные и восьмые длительности, позднее вводятся половинные как остановка в конце музыкальных фраз.

Освоению метроритмической структуры на начальном этапе способствует применение речевых упражнений: произнесение коротких стихов в определенном ритме (можно использовать «пальчиковые игры», имена детей, тексты разучиваемых песен, а также упражнения с использованием «звучащих жестов»).

Усвоение ритмического рисунка связывается с понятиями «длинные», «короткие» и «очень длинные» звуки.

Музыкальный материал

Л. Землинский «Фиксики»

М. Мельник «Осенью мы в лес пошли»

Л. Андерсон «Джаз-пиццикато»

французская народная песня «У оленя дом большой»

неизв. автор «Снег руками нагребая»

И. Иванова «Будем зиму провожать»

А. Удовенко «Зарядка» из к/ф «Сваты»

неизв. автор «Ласковое солнышко»

Б.Савельев «Разноцветная игра»

Л.Андерсон «Фидлл-фадлл» («Пустячок»).

4. Творческое музицирование в шумовом оркестре.

Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в детских школах искусств. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

Игра в оркестре организует детей, вовлекая всех в активное музицирование, воспитывает навык ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний, тембровый слух, чувство метроритма и чувство формы, побуждает к творческим поискам,

помогает сосредоточить внимание на различных элементах музыкальной выразительности (регистры, динамика, штрихи, элементы фактуры, характер ритмического рисунка и т.д.).

Пьесы для исполнения оркестром должны быть ритмически четкими и содержать контрастные части или фразы, динамические акценты. Педагог, продумывая инструментовку, должен исходить из выразительных особенностей пьесы, выделяя и подчеркивая в ней наиболее интересные и яркие моменты. Хорошо выученную и представляющую художественный интерес пьесу можно исполнить перед публикой (родителями, детьми другой группы). Такое выступление и подготовка к нему воспитывают чувство ответственности, доставляют ребенку радость.

Музыкальный материал

С.В. Рахманинов «Итальянская полька»

Л. Андерсон «Катание на санях»

Т. Горшкова «Бабушка, испеки оладушки»

А. Рыбников «Вечер» из к/ф «Усатый нянь».

5. Музыкальная моторика. «Пальчиковые игры».

Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, развивая речь и стимулируя моторику пальцев, мы передаем импульсы в речевые центры, что и активизирует речь. Но на самом деле в достаточной степени развитые навыки мелкой моторики рук ребенка влияют не только на его речь, но и на его общее развитие, на интеллектуальные способности.

Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети повторяют движения взрослых, активизируют моторику рук, тем самым вырабатывая ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

6. Воспитание музыкального восприятия (Классическая музыка в мультипликации)

Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов ее языка расширяет кругозор детей, пробуждает интерес к музыке.

Музыкальный материал

«Чиполлино» (К. Хачатурян), «Картинки с выставки» (М.П. Мусоргский), «Бременские музыканты» (Г. Гладков), «Щелкунчик» (П.И. Чайковский), «Умка» и «Умка ищет друга» (Е. Крылатов), «Летучий корабль» (М. Дунаевский), «Золушка» (И. Цветков), «По следам Бременских музыкантов» (Г. Гладков), «Голубой щенок» (Г. Гладков), «Волк и семеро козлят на новый лад» (А. Рыбников).

Календарно – тематический план

1 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
1.	1 неделя	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Мир волшебных звуков. Звуки музыкальные и немзыкальные. «Ритмическое эхо»
2.	2 неделя	Вдох-выдох. Разучивание песенки «Жил комарик». Пальчиковые игры «Рыбка», «Обед».

3.	3 неделя	Высокие, низкие и средние звуки. Мультфильм «Чиполлино»(1ч).
4.	4 неделя	Знакомство с румбой и маракасом. Шумовой оркестр Рахманинов «Итальянская полька». М/ф «Чиполлино»(2ч.)
5.	5 неделя	Упражнение со звучащими жестами «Фиксики». Пальчиковые игры «Дождик», «Ветер». М/ф «Чиполлино» (3ч.)
6.	6 неделя	Звуки длинные и короткие. Разучивание песенки «Осень в золотой косынке». Пальчиковые игры под музыку. М/ф «Чиполлино» (4ч.)
7.	7 неделя	Коммуникативная игра с орешками. Пальчиковые игры «Компот», «Грибы». М/ф «Картинки с выставки» (1ч.)
8.	8 неделя	Закрепление пройденного. М/ф «Картинки с выставки» (2ч.)

2 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
1.	9 неделя	Паузы в музыке. Упражнение со звучащими жестами «Джаз-пиццикато». Пальчиковая игра «Ходит по лесу медведь». М/ф «Бременские музыканты» (1ч.)
2.	10 неделя	Знакомство с бубенцами и кастаньетами, шумовой оркестр Л. Андерсон «Катание на санях». Знакомство с жанром песни, темп и характер музыки. М/ф «Бременские музыканты» (2ч.)
3.	11 неделя	Разучивание песенки «Раз снежинка, два снежинка». Пальчиковые игры «Снежок», « Падал снег на порог». М/ф «Бременские музыканты» (3ч.)
4.	12 неделя	Упражнение со звучащими жестами «Снег руками нагребая». Пальчиковые игры «Мы во двор пошли гулять», «Раз рука, два рука». М/ф «Щелкунчик» (1ч.)
5.	13 неделя	Разучивание песенки «Мы тебя так долго ждали, Дедушка». Упражнение со звучащими жестами «У оленя дом большой». М/ф «Щелкунчик» (2ч.)
6.	14 неделя	Закрепление пройденного материала. М/ф «Щелкунчик» (3ч.)
7.	15 неделя	Закрепление пройденного материала.
8.	16 неделя	Закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

3 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
17.	17 неделя	Мажорное и минорное настроение в музыке. Упражнение со звучащими жестами «Бумажный оркестр». М/ф «Умка».
18.	18 неделя	Пальчиковые игры «Сколько птиц», «Шаловливые сосульки». М/ф «Умка ищет друга».
19.	19 неделя	Знакомство с ложками и трещоткой. Шумовой оркестр «Оладушки». М/ф «Летучий корабль» (1ч.)

20.	20 неделя	Разучивание песни «Становится весною». Упражнение со звучащими жестами «Будем зиму провожать». М/ф «Летучий корабль» (2ч.)
21.	21 неделя	Пальчиковые игры «Мы лепили куличи», «Посадили зёрнышко». М/ф «Летучий корабль» (3ч.)
22.	22 неделя	Динамика в музыке – форте и пиано. Разучивание песенки «Солнышко смеётся». М/ф «Золушка» (1ч.)
23.	23 неделя	Марш. Упражнение со звучащими жестами «Зарядка (Сваты)». М/ф «Золушка» (2ч.)
24.	24 неделя	Пальчиковая игра «Вот уж две недели». Разучивание песенки «Звенят синички». М/ф «Голубой щенок» (1ч.)
25.	25 неделя	Танец. Полька и вальс. Пальчиковая игра «Прилетели к нам вчера». М/ф «Голубой щенок» (2ч.)
26.	26 неделя	Закрепление пройденного материала. М/ф «Голубой щенок» (3ч.)
27.	27 неделя	Закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

4 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
28.	28 неделя	Песня, танец, марш. В чем их различия? Знакомство с треугольником и металлофоном. Шумовой оркестр Рыбников «Вечер».
29.	29 неделя	Пальчиковые игры «Всюду, всюду мы вдвоём», «На большом диване в ряд». М/ф «По следам бременских музыкантов» (1ч.)
30.	30 неделя	Разучивание песенки «Чики-брик». Упражнение со звучащими жестами «Ласковое солнышко». М/ф «По следам бременских музыкантов» (2ч.)
31.	31 неделя	Упражнение со звучащими жестами «Разноцветная игра». Пальчиковая игра «Каша в поле росла». М/ф «По следам бременских музыкантов» (3ч.)
32.	32 неделя	Упражнение со звучащими жестами «Пустячок». Пальчиковая игра «За черникой, за малиной». М/ф «Волк и семеро козлят на новый лад» (1ч.)
33.	33 неделя	Закрепление пройденного материала. М/ф «Волк и семеро козлят на новый лад» (2ч.)
34.	34 неделя	Закрепление пройденного материала. Подготовка к концерту.
35.	35 неделя	Маленький концерт. Выступление учащихся для родителей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся, освоившие полный курс учебного предмета «Музыкальный кругозор» должны иметь сформировавшиеся предпосылки, необходимые для дальнейшего развития творческих способностей, личностного роста и дальнейшего самоопределения, иметь развитую эмоциональную отзывчивость, стойкий интерес к музыкальному искусству, обладать умением определять жанр музыкального произведения, анализировать музыкальное произведение, иметь эстетическое отношение к окружающей действительности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Основными формами текущего контроля являются: наблюдение, опрос, оценивание ученика на уроке. Формой промежуточного контроля является урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень полученных знаний и личные достижения. Формой итоговой аттестации является контрольный опрос в форме игры-викторины, творческого показа.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в познании. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость). Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство.

Поскольку речь идет о мелкогрупповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981. - 240 с., нот.- (Б-ка воспитателя дет. сада);
2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях.- Учеб.-метод. пособие.- (Воспитание и дополнительное образование детей).- (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.-ч.1.-112с.: ноты.;
3. Петрова В.А. Музыка-малышам.-М.: Мозаика-Синтез, 2001;
4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем.-М.: Карпуз, 2003;
5. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.- 384 с.;

6. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001;
7. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие/под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. - 216 с.: ил.- (Воспитание и доп. образование детей);
8. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху».-М.: Центр «Гармония», 1994.
9. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»;
10. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка».-М.: АСТ, 1998;
11. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой;
12. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореновой «В мире музыкальной драматургии»;
13. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях.-Учеб.-метод. Пособие.- (Воспитание и дополнительное образование детей).- (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.-ч 1.-112с.: ноты.

6. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися программы «Музыкальный кругозор».

При оценивании учащихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу «Музыкальный кругозор», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности - ансамблем пении, исполнении музыкально – ритмических и танцевальных упражнений;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

