

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО «Искровская ДШИ»

Е. А. Захарова

Е. А. Захарова 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУГОЗОР»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет
ПО.02.УП.01. МУЗЫКА

Рязанский муниципальный район, п. Искра
2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Раннее приобщение детей к музыке занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Программа «Музыка» имеет практическую направленность, так как способствует накоплению музыкальных впечатлений и воспитанию художественного вкуса; выявлению и всестороннему развитию музыкальных способностей детей, формированию первоначальных музыкальных представлений и навыков и приобретению элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Изучение раздела программы основывается вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным же восприятие ребенка становится лишь после практического освоения ряда навыков в слушании, пении и движении.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих на общеразвивающую программу «Музыка» - 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыка» срок обучения составляет 1 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 часов в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыка» 35 часов. Рекомендуемая продолжительность урока в соответствии – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Музыка» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей;
- активизация творческих способностей;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;

- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по программе учебного предмета «Музыка» должен быть просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыка» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание программы группируется по нескольким направлениям (видам деятельности):

1. Воспитание вокально-интонационных навыков.
2. Знакомство с музыкальными инструментами.
3. Работа над метроритмом (использование «звучащих жестов», «коммуникативных упражнений»).
4. Творческое музицирование. Шумовой оркестр.
5. Музыкальная моторика. Пальчиковые игры. Логоритмика.
6. Воспитание музыкального восприятия. Классическая музыка в мультимедиа.

Программа включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

1. Воспитание вокально-интонационных навыков

Пение является основной формой работы, способствующей развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала.

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребенка, в отличие от голосового аппарата взрослого, – хрупкий, нежный, поэтому педагог должен бережно относиться к голосу детей, учить их петь естественным звуком, не форсируя, предлагать соответствующие репертуар.

Педагогу следует научить детей при пении сохранять правильное положение корпуса, головы. В интонировании важным является правильное дыхание, у детей оно обычно короткое, прерывистое, неглубокое; в пении и чтении стихов они часто «проглатывают» отдельные слоги. Это связано с неумением владеть своим дыханием. Правильное дыхание зависит не от количества набираемого воздуха, а от умения экономно расходовать его до конца фразы.

Особое внимание следует уделять работе над интонацией.

Если песня интересна и воспринимается эмоционально, она запоминается детьми быстрее, ярче других закрепляется в памяти и легче узнается при прослушивании.

Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении. Она во многом зависит от качества показа.

В процессе развития слуховых навыков особое внимание уделяется воспитанию внутреннего слуха. Внутренний слух – сохранение в памяти ранее знакомых мелодий, попевок, ступеней – помогает их правильному воспроизведению голосом при пении вслух, а также активизирует творческую фантазию при импровизации мелодии.

Музыкальный материал

А.С. Бычков «Жил комарик»

Н.П. Бобкова «Осень в золотой косынке»

Л. Олифирова «Раз снежинка, два снежинка»

И. Марченков «Мы тебя так долго ждали, Дедушка»

Лазаревский «Становится весной»

Л. Олифирова «Солнышко смеётся»

Е. Тиличьева «Звенят синички»

неизв. автор «Чики-брик».

2. Знакомство с музыкальными инструментами.

Для знакомства предлагаются инструменты шумового оркестра: маракас, румба, бубенцы, кастаньеты, ложки, трещотка, треугольник, металлофон и др.

3. Работа над метроритмом.

На начальном этапе музыкального воспитания уделяется большое внимание развитию у детей чувства метроритма. Первоначальное интуитивное восприятие музыка детьми проявляется в различных двигательных реакциях.

Знакомство с сильными долями на слух также осуществляется вначале интуитивно. Дети отмечают их в играх и упражнениях, основанных на знакомой им музыке из репертуара по слушанию и пению в двухдольном и трехдольном размере.

Представление о четвертных длительностях ассоциируется с шагом, о восьмых – с бегом, о половинных – с остановкой. Вначале сопоставляются четвертные и восьмые длительности, позднее вводятся половинные как остановка в конце музыкальных фраз.

Освоению метроритмической структуры на начальном этапе способствует применение речевых упражнений: произнесение коротких стихов в определенном ритме (можно использовать «пальчиковые игры», имена детей, тексты разучиваемых песен). Усвоение ритмического рисунка без представления о длительностях происходит при помощи упражнений с использованием «звучащих жестов» и «коммуникативных игр».

Вводятся понятия: «длинные», «короткие» и «очень длинные» звуки, паузы.

Музыкальный материал

Лев Землинский «Часики» из м/ф «Фиксики»

М. Мельник «Осенью мы в лес пошли»
Л. Андерсон «Джаз-пиццикато»
французская народная песня «У оленя дом большой»
неизв. автор «Снег руками нагребая»
И. Иванова «Будем зиму провожать»
А. Удовенко «Зарядка» из к/ф «Сваты»
неизв. автор «Ласковое солнышко»
Б.Савельев «Разноцветная игра»
Л.Андерсон «Пустячок».

4. Творческое музицирование. Шумовой оркестр.

Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в детских школах искусств. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

Игра в оркестре организует детей, вовлекая всех в активное музицирование, воспитывает навык ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний, тембровый слух, чувство метроритма и чувство формы, побуждает к творческим поискам, помогает сосредоточить внимание на различных элементах музыкальной выразительности (регистры, динамика, штрихи, элементы фактуры, характер ритмического рисунка и т.д.).

Пьесы для исполнения оркестром должны быть ритмически четкими и содержать контрастные части или фразы, динамические акценты. Педагог, продумывая инструментовку, должен исходить из выразительных особенностей пьесы, выделяя и подчеркивая в ней наиболее интересные и яркие моменты. Хорошо выученную и представляющую художественный интерес пьесу можно исполнить перед публикой (родителями, детьми другой группы). Такое выступление и подготовка к нему воспитывают чувство ответственности, доставляют ребенку радость.

Музыкальный материал

С.В. Рахманинов «Итальянская полька»
Л. Андерсон «Катание на санях»
Т. Горшкова «Бабушка, испеки оладушки»
А. Рыбников «Вечер» из к/ф «Усатый нянь».

5. Музыкальная моторика. Пальчиковые игры. Логоритмика.

Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, развивая речь и стимулируя моторику пальцев, мы передаем импульсы в речевые центры, что и активизирует речь. Но на самом деле в достаточной степени развитые навыки мелкой моторики рук ребенка влияют не только на его речь, но и на его общее развитие, на интеллектуальные способности.

Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети повторяют движения взрослых, активизируют моторику рук, тем самым вырабатывая ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Элементы логоритмики – ритмического проговаривания слов – применяются с использованием детских стихов и песенок.

6. Воспитание музыкального восприятия. Классическая музыка в мультипликации.

Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов ее языка расширяет кругозор детей, пробуждает интерес к музыке.

Музыкальный материал

«Чиполлино» (К. Хачатурян), «Картинки с выставки» (М.П. Мусоргский), «Бременские музыканты» (Г. Гладков), «Щелкунчик» (П.И. Чайковский), «Умка» и «Умка ищет друга» (Е. Крылатов), «Летучий корабль» (М. Дунаевский), «Золушка» (И. Цветков), «По следам Бременских музыкантов» (Г. Гладков), «Голубой щенок» (Г. Гладков), «Волк и семеро козлят на новый лад» (А. Рыбников).

**Календарно-тематический план
1 четверть**

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
1.	1 неделя	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Мир волшебных звуков. Звуки музыкальные и немзыкальные. «Ритмическое эхо»
2.	2 неделя	Вдох-выдох. Разучивание песенки «Жил комарик». Пальчиковые игры «Рыбка», «Обед».
3.	3 неделя	Высокие, низкие и средние звуки. М/ф «Чиполлино»(1ч).
4.	4 неделя	Знакомство с румбой и маракасом. Шумовой оркестр Рахманинов «Итальянская полька». М/ф «Чиполлино»(2ч.)
5.	5 неделя	Упражнение со звучащими жестами «Фиксики». Пальчиковые игры «Дождик», «Ветер». М/ф «Чиполлино» (3ч.)
6.	6 неделя	Звуки длинные и короткие. Разучивание песенки «Осень в золотой косынке». Пальчиковая игра «Ходит по лесу медведь». М/ф «Чиполлино» (4ч.)
7.	7 неделя	Коммуникативная игра с орешками. Пальчиковые игры «Компот», «Грибы». М/ф «Картинки с выставки» (1ч.)
8.	8 неделя	Паузы в музыке. Упражнение со звучащими жестами «Джаз-пиццикато». М/ф «Картинки с выставки» (2ч.)
9.	9 неделя	Закрепление пройденного материала.

2 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
10.	10 неделя	Знакомство с бубенцами и кастаньетами, шумовой оркестр Л. Андерсон «Катание на санях». Знакомство с жанром песни, темп и характер музыки. М/ф «Бременские музыканты» (1ч.)
11.	11 неделя	Разучивание песенки «Раз снежинка, два снежинка». Пальчиковые игры «Снежок», «Падал снег на порог». М/ф «Бременские музыканты» (2ч.)

12.	12 неделя	Пальчиковые игры «Мы во двор пошли гулять», «Раз рука, два рука». М/ф «Бременские музыканты» (3ч.)
13.	13 неделя	Разучивание песенки «Мы тебя так долго ждали, Дедушка». Упражнение со звучащими жестами «У оленя дом большой». М/ф «Щелкунчик» (1ч.)
14.	14 неделя	Упражнение со звучащими жестами «Снег руками нагребая». М/ф «Щелкунчик» (2ч.)
15.	15 неделя	Упражнение со звучащими жестами «У оленя дом большой». М/ф «Щелкунчик» (3ч.)
16.	16 неделя	Закрепление пройденного материала.

3 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
17.	17 неделя	Мажорное и минорное настроение в музыке. Упражнение со звучащими жестами «Бумажный оркестр». М/ф «Умка».
18.	18 неделя	Пальчиковые игры «Сколько птиц», «Шаловливые сосульки». М/ф «Умка ищет друга».
19.	19 неделя	Знакомство с ложками и трещоткой. Шумовой оркестр «Оладушки». М/ф «Летучий корабль» (1ч.)
20.	20 неделя	Разучивание песни «Становится весною». Упражнение со звучащими жестами «Будем зиму провожать». М/ф «Летучий корабль» (2ч.)
21.	21 неделя	Пальчиковые игры «Мы лепили куличи», «Посадили зёрнышко». М/ф «Летучий корабль» (3ч.)
22.	22 неделя	Динамика в музыке – форте и пиано. Разучивание песенки «Солнышко смеётся». М/ф «Золушка» (1ч.)
23.	23 неделя	Марш. Упражнение со звучащими жестами «Зарядка (Сваты)». М/ф «Золушка» (2ч.)
24.	24 неделя	Пальчиковая игра «Вот уж две недели». Разучивание песенки «Звенят синички». М/ф «Голубой щенок» (1ч.)
25.	25 неделя	Танец. Полька и вальс. Пальчиковая игра «Прилетели к нам вчера». М/ф «Голубой щенок» (2ч.)
26.	26 неделя	Закрепление пройденного материала. М/ф «Голубой щенок» (3ч.)
27.	27 неделя	Закрепление пройденного материала.

4 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
28.	28 неделя	Песня, танец, марш. В чем их различия? Знакомство с треугольником и металлофоном. Шумовой оркестр Рыбников «Вечер».
29.	29 неделя	Пальчиковые игры «Всюду, всюду мы вдвоём», «На большом диване в ряд». М/ф «По следам бременских музыкантов» (1ч.)
30.	30 неделя	Разучивание песенки «Чики-брик». Упражнение со звучащими жестами «Ласковое солнышко». М/ф «По

		следам бременских музыкантов» (2ч.)
31.	31 неделя	Упражнение со звучащими жестами «Разноцветная игра». Пальчиковая игра «Каша в поле росла». М/ф «По следам бременских музыкантов» (3ч.)
32.	32 неделя	Упражнение со звучащими жестами «Пустячок». Пальчиковая игра «За черникой, за малиной». М/ф «Волк и семеро козлят на новый лад» (1ч.)
33.	33 неделя	Закрепление пройденного материала. М/ф «Волк и семеро козлят на новый лад» (2ч.)
34.	34 неделя	Закрепление пройденного материала. Подготовка к концерту.
35.	35 неделя	Итоговый урок «Маленький концерт». Выступление учащихся для родителей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся, освоившие полный курс учебного предмета «Музыкальный кругозор» должны иметь сформировавшиеся предпосылки, необходимые для дальнейшего развития творческих способностей, личностного роста и дальнейшего самоопределения, иметь развитую эмоциональную отзывчивость, стойкий интерес к музыкальному искусству, обладать умением определять жанр музыкального произведения, анализировать музыкальное произведение, иметь эстетическое отношение к окружающей действительности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Основными формами текущего контроля являются: наблюдение, опрос, оценивание ученика на уроке. Формой промежуточного контроля является урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень полученных знаний и личные достижения. Формой итоговой аттестации является контрольный опрос в форме игры-викторины, творческого показа.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в познании. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость). Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство.

Поскольку речь идет о мелкогрупповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981. - 240 с., нот.- (Б-ка воспитателя дет. сада);
2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях.-Учеб.-метод. пособие.- (Воспитание и дополнительное образование детей).- (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.-ч.1.-112с.: ноты.;
3. Петрова В.А. Музыка-малышам.-М.: Мозаика-Синтез, 2001;
4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем.-М.: Карапуз, 2003;
5. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.- 384 с.;
6. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001;
7. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие/под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. - 216 с.: ил.- (Воспитание и доп. образование детей);
8. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху».-М.: Центр «Гармония», 1994.
9. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»;
10. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка».-М.: АСТ, 1998;
11. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой;
12. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореновой «В мире музыкальной драматургии»;
13. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях.-Учеб.-метод. Пособие.- (Воспитание и дополнительное образование детей).- (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.-ч 1.-112с.: ноты.