

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБУДО «Искровская ДШИ»

Е.А. Захарова

» 1 марта 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 6 лет
Срок реализации: 1 год

Рязанский район, п. Искра
2023 г.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Раннее эстетическое развитие»
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися программы «Раннее эстетическое развитие»

I. Пояснительная записка

Группы раннего эстетического развития детей дошкольного возраста являются важным средством воспитания и обучения дошкольников, дают возможность органичного вхождения ребёнка в современный мир через широкое взаимодействие с различными сферами культуры и искусства.

Занятия в группах эстетического развития развивают раннюю мотивацию детей к обучению, эффективно раскрывают творческие способности ребёнка, приучают к активной творческой деятельности.

Одной из важных особенностей обучения по программе раннего эстетического развития является то, что ребёнок занимается сразу несколькими видами искусств. Это даёт возможность выявить ту область, в которой он сможет в дальнейшем наиболее полно раскрыть себя.

Настоящая общеразвивающая программа в области искусств «Раннее эстетическое развитие» (далее – программа «Раннее эстетическое развитие») составлена в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями Министерства культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.1 Программа «Раннее эстетическое развитие» составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- подготовку детей к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического и музыкального искусства.

1.2 Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Раннее эстетическое развитие» и дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства, реализуемых образовательным учреждением;
- кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации.

1.3 Цели программы:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование у детей устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического и музыкального искусства.

1.4 Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие» - составляет 1 год.

1.5 Продолжительность учебного года 35 недель. Количество часов аудиторной нагрузки в неделю – 5 часов. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

1.6 Изучение предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.7 Программа «Раннее эстетическое развитие» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.8 Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

II. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Раннее эстетическое развитие»

Результатом освоения программы «Раннее эстетическое развитие» является уровень подготовки обучающихся и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков:

По учебному предмету «Ритмика»

- знание техники безопасности.
- представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
- знание позиций ног, рук.
- навыки координации.
- владение различными танцевальными движениями.
- представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
- навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

По учебному предмету «Гимнастика»

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

По учебному предмету «Ансамблевое (народное) пение»

Ребенок, закончивший курс обучения, имеет определенные социальные знания, элементарные представления о народной музыкальной культуре, об отдельных жанрах музыкального фольклора и календарных обрядовых праздниках, имеет простейшие вокальные навыки и умения. У него на начальном уровне сформировано позитивное отношение к таким базовым общественным ценностям, как «человек» и «семья» «Отечество», «культура»; сформированы полезные для жизни навыки участия в игровой деятельности.

По учебному предмету «Музыкальная грамота»

Учащиеся, освоившие полный курс учебного предмета «Музыкальная грамота» должны иметь сформировавшиеся предпосылки, необходимые для дальнейшего развития творческих способностей, личностного роста и дальнейшего самоопределения, иметь развитую эмоциональную отзывчивость, стойкий интерес к музыкальному искусству, обладать умением определять жанр музыкального произведения, анализировать музыкальное произведение, иметь эстетическое отношение к окружающей действительности.

III. Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе
«Раннее эстетическое развитие»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО «Искровская ДШИ»

Захарова Е.А. _____

« _____ » _____ 20__ г.

Срок реализации – 1 год

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (год, класс)
		I	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4	
1.1	Ритмика	2	I
1.3	Ансамблевое пение	2	I
2.	Учебный предмет Теоретической подготовки	1	
2.1	Музыкальная грамота	1	I
	Всего:	5	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек).

2. Продолжительность академического часа от 30 до 45 минут.

3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстерам:

– для проведения занятий по предметам «Ритмика», «Ансамблевое пение» из расчета 100% общего количества часов, отводимых на каждый предмет.

V. Программы учебных предметов

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Искровская ДШИ»
_____ Е. А. Захарова
«____» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Предметная область
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ:

Учебный предмет
ПО.01.УП.01. РИТМИКА

Рязанский муниципальный район, п. Искра
2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» составляет 35 недель (2 раза в неделю). Продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение;
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Годовые требования

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам 1, 2, 3

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан.Александров. Вальс

Б.Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

Раздел II.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения): шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах; бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

2. Повороты головы, наклоны головы.

3. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).

4. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.

5. Demi plié по I, II позициям.

6. Battements tendus по I позиции.

7. Releves на полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Элементы партерной гимнастики:

упражнения для развития выворотности,

упражнения для развития мышц живота,

упражнения для укрепления мышц спины,

растяжки.

Раздел III.

1. Связь музыки и движения.

2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».

4. Приставные шаги. Русский переменный ход.

5. «Припадание», «гармошка», «елочка».

6. Па польки.

7. Pas shasse, галоп.

8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Календарно - тематический план

№	Сроки обучения	Количество уроков неделю	Наименование разделов и тем
----------	-----------------------	---------------------------------	------------------------------------

I четверть			
1	1 неделя	2	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ.
2	2 неделя	2	Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения): шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах.
3	3 неделя	2	Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения): бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.
4	4 неделя	2	Разминка. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная). Повороты головы, наклоны головы.
5	5 неделя	2	Разминка. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.
6	6 неделя	2	Разминка. Demi Battements tendus по I позиции, plié по I, II позициям. Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Птички»
7	7 неделя	2	Разминка. Releves на полупальцы по I, II, VI позициям. Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Дождик»
8	8 неделя	2	Разминка. Элементы партерной гимнастики: упражнения для развития выворотности Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Вертушки»
9	9 неделя	2	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.
II четверть			
1	10 неделя	2	Разминка. Элементы партерной гимнастики: упражнения для развития мышц живота
2	11 неделя	2	Разминка. Элементы партерной гимнастики: упражнения для укрепления мышц спины, растяжки
3	12 неделя	2	Разминка. Связь музыки и движения.
4	13 неделя	2	Разминка. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
5	14 неделя	2	Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча
6	15 неделя	2	Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: повороты вправо и влево.
7	16 неделя	2	Повторение изученного материала. Контрольный урок.
III четверть			
1	17 неделя	2	Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: построения в колонну Упражнения и игры, активизирующие внимание:

			«Ищи», «Тихие ворота»
2	18 неделя	2	Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроения в шеренгу, круг
3	19 неделя	2	Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроения в «воротца», «змейка».
4	20 неделя	2	Разминка. Приставные шаги.
5	21 неделя	2	Разминка. Русский переменный ход. Хороводная пляска с платочком.
6	22 неделя	2	Разминка. «Гармошка» Хороводная пляска с платочком.
7	23 неделя	2	Разминка. «Припадание» Танец «Топотушки».
8	24 неделя	2	Разминка. «Елочка» Хоровод «Зимние узоры».
9	25 неделя	2	Разминка. Па польки. Изучение основных элементов танца «Полька-ладошки»
10	27 неделя	2	Повторение изученного материала. Контрольный урок
IV четверть			
1	27 неделя	2	Разминка. Pas shasse Изучение рисунка и схемы танца «полька»
2	28 неделя	2	Разминка. Галоп Шаги польки по кругу по одному и в паре.
3	29 неделя	2	Разминка. Упражнение лодочка, повороты вокруг себя, поскоки на месте и в продвижении по кругу, в паре, танцевальный элемент «лодочка». Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Лошадки»
4	30 неделя	2	Разминка. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков. Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Дождик»
5	31 неделя	2	Прыжки: «Точка», «Часики», «Лесенка», «Заборчик» Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Вертушки», «Пройдем в ворота»
6	32 неделя	2	Прыжки: «Паровозик», «Поскок», «Подскок», «Солнышко», «Метелочка» Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Жмурки»
7	33 неделя	2	Позиции рук: «Внизу», «Вперед», «Вверху», «В стороны» Упражнения и игры, активизирующие внимание: «Ищи», «Тихие ворота», «Фото-обложка»
8	34 неделя	2	Позиции рук: «Поясок», «Юбочка». Позиции ног: «Основная стойка», «Узкая дорожка» Упражнения и игры, активизирующие внимание: «Плетень», «Поездка в город», «Кот и мыши»

9	35 неделя	2	Повторение изученного материала. Итоговый урок.
---	-----------	---	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к дошкольному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
10. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
17. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
19. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
20. Яновская В. Ритмика. – М., 1979

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Искровская ДШИ»
_____ Е. А. Захарова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Предметная область
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ:

Учебный предмет
ПО.01.УП.03. АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Рязанский муниципальный район, п. Искра
2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*

- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Раннее приобщение детей к музыке занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения,

воли, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Ребенок вводится в мир музыкального фольклора и народной игры, где нужно проявить такие качества как внимание, смекалку, подвижность и ловкость. При этом импровизационная основа фольклора дает большие возможности для свободного раскрытия творческих способностей детей. Интерес к музыкальному народному творчеству формируется в доступной, увлекательной форме, посредством игры, пения. Происходит развитие музыкальных данных детей, их эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления, выработка правильных вокально-интонационных навыков. Оживленная игра помогает достижению первых результатов на пути к внутренней свободе, раскрепощенности, естественному поведению ребенка в коллективном исполнении. Параллельно идет развитие музыкальных способностей ребенка: мелодического слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания, стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.

Одним из важных компонентов содержания программы является подготовка и проведение календарных праздников. Эти праздники способствуют развитию познавательного интереса дошкольников, погружению детей в атмосферу народной жизни, в атмосферу радости, сотворчества.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народное пение» срок обучения составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народное пение» 70 часов (два раза в неделю). Продолжительность урока – 25-30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета «Народное пение»: приобщение учащихся к традиционной музыкальной отечественной культуре и воспитание бережного отношения и любви к ней.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- познакомить с отдельными жанрами детского музыкального фольклора и календарными праздниками;
- способствовать раскрытию творческих способностей и задатков дошкольников в области народного пения, сформировать мотивацию к занятиям музыкальным фольклором;
- научить выражать свои эмоции, развить образное мышление, внимание, память;
- научить понимать и анализировать произведения музыкального фольклора.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по программе учебного предмета «Народное пение» должен быть просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Народное пение» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание программы группируется по нескольким направлениям (видам деятельности):

1. Артикуляционная гимнастика.

Этот раздел способствует формированию правильного произношения, артикуляции, тренировке дикции, учит детей быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Музыкальные упражнения-скороговорки помогают развитию чистого интонирования в разнообразных видах мелодического движения с использованием различных интервалов и ритмических рисунков.

Музыкальный материал:

Скороговорки: «Колобочек», «Три сороки», «Цыпцы-брынцы, балалайка», «Аты-баты, акробаты» (М. Яснов), «Уж как зоренька-заря», «Проворонила ворона вороненка», «Ехал Грека», «Старушки-балтушки» и т.п.

2. Жанры музыкального фольклора. Вокально-хоровая работа.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных коллективов даёт возможность познакомить детей с образцами детского календарного фольклора, с различными жанрами (хороводной, плясовой, колыбельной). Разучивание и исполнение этого музыкального материала даст возможность дошкольникам не только познакомиться с нетрадиционной для них мелодикой, но и подготовить репертуар к календарным праздникам.

Жанры музыкального фольклора: колыбельные песни, детские песенки, шуточные песенки, календарные песни, плясовые и хороводные песни.

Музыкальный материал:

«Ах, ты котенька-коток» - колыбельная

«Как во поле калина» - хороводная, записана в 1974г. в Зарайском районе Московской области от Е.Е. Бабуриной

«Чижик» - кадрильная, записана в с. Утёвка Нефтегорского р-на Самарской области от Ж.Э. Кабановой (1940 г.р.), А.С. Кабановой (1935 г.р.), Е.М. Скудаевой (1930 г.р.)

«Марома» - игровая, слова и музыка народные. Редакция К. Каргальцева

«Садил баба лук-чеснок» - шуточная некрасовских казаков

«Я селезня, я любила – шуточная, владимирская область
«Масленица полизуха» - из материалов семинара по фольклору М.Г. Казанцевой

4. Музыкально-фольклорные игры.

Игра признана ведущей в творческой деятельности ребенка и является эффективным средством формирования личности. Музыкально-фольклорные игры способствуют развитию индивидуальных качеств ребёнка, его творческого самовыражения путём исполнения, его самостоятельности и инициативы.

Музыкальный материал:

«Гости ходят в огород» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова

«У оленя дом большой»

«Горелки»

«Капустка»

«Баяре»

«Каравай»

5. Календарные праздники

Педагогическая ценность народного календарного праздника состоит в том, что он сохраняет традицию игрового взаимодействия взрослых и детей. В календарном обряде принимали участие все, и каждому отводились свое место и своя роль. Использование принципов организации народного действия отвечает стремлению объединить сегодня детей и их родителей.

- Праздник «Жниво»;
- Празднование Рождества Христова;
- Пришла Коляда – открывай ворота;
- Праздник «Сударыня Масленица»;
- «Овсянничек» - праздник «Встреча весны».

Участие в календарных праздниках способствует знакомству дошкольников с национальными обычаями, традициями, обрядами, позволяет на практике окунуться в атмосферу «народной жизни». Во время праздников дети исполняют выученные шуточные и обрядовые календарные песни, а также воспроизводят музыкально-фольклорные игры.

Календарно – тематический план 1 четверть

№ п/п	Учебная неделя	Количество уроков в неделю	Содержание урока
1.	1 неделя	2	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Знакомство с понятием «Устное народное творчество». Поговорка о труде, о хлебе. Разучивание музыкальной скороговорки «Колобочек». Разучивание песни «Здравствуй осень».
2.	2 неделя	2	Артикуляционная гимнастика: разучивание скороговорки «Аты-баты, акробаты», «Уж как

			зоренька-заря». Работа с вокалом над песней «Здравствуй, осень». Народная игра «Вейся, капуста» (с движениями).
3.	3 неделя	2	Распевка «Жук» для развития интонационных навыков. Упражнение «Проворонила ворона вороненка». Разучивание игровой песни «Летал воробей» и закрепление игры «Вейся, капуста».
4.	4 неделя	2	Закрепление пройденного материала. Упражнение «Три сороки», «Цынцы-брынцы балалайка». Работа с вокалом и движениями над песней «Летал воробей» (движения «Походка старушек», «походка молодых»). Разучивание народной игры «Золотые ворота».
5.	5 неделя	2	Распевка (с хлопками) «Похлопаем в ладоши». Дыхательная гимнастика: упражнения «Шарик», «Цветочек». Разучивание песни «Как у наших у ворот». Закрепление игры «Золотые ворота».
6.	6 неделя	2	Знакомство с основными русскими календарными праздниками: праздник «Жниво». Беседа о жнивных обрядах: спожинки (завивание бороды), овсяницы (величание последнего снопа). Игра «Золотые ворота».
7.	7 неделя	2	Повторение пройденного материала. Игровая деятельность: театрализация песни. Закличка осенняя.
8.	8 неделя	2	Беседа о встрече зимы «Кузьминки» (пословицы, поговорки, загадки). Прослушивание звукозаписи святочных обрядов (колядование, и засевание).
9.	9 неделя	2	Репетиционное занятие. Показательное занятие: народный праздник «Жниво».

2 четверть

№ п/п	Учебная неделя	Количество уроков в неделю	Содержание урока
1.	10 неделя	2	Подготовка к новомуднему празднику Рождества Христова. Разучивание песен – колядок «Сею – вею, посеваю», «Воробушек летит». Разучивание народной игры «Аюшки». Игра «Золотые ворота»
2.	11 неделя	2	Распевка «Мы поем, хорошо поем», «Мя-а-у» (с рукой) . Разучивание Рождественской песни «Шла-то по полю». Работа с текстом и вокалом песни. Разучивание считалки «Обруч-круж», Игра «Аюшки»
3.	12 неделя	2	Распевка «Летает птичка», «Веселая дудочка». Отработка песенного материала. Разучивание народной игры «Шел козел по лесу».
4.	13 неделя	2	Упражнение «Ежики», упражнение-скороговорка «Ехал Грека». Разучивание считалки «Шла коза по мостику». Работа с вокалом песни «Шла-то по полю», игра «Аюшки».
5.	14 неделя	2	Репетиционное занятие.

6.	15 неделя	2	Репетиционное занятие.
7.	16 неделя	2	Репетиционное занятие. Показательное занятие: праздник «Скоро Рождество».

3 четверть

№ п/п	Учебная неделя	Количество уроков в неделю	Содержание урока
1.	17 неделя	2	Беседа-рассказ о календарном празднике «Масленица». Прослушивание звукозаписей с масленичными песнями. Разучивание народной игры «Бояре».
2.	18 неделя	2	Распевка «Я пою», «Самолетик». Подготовка к празднику «Масленица». Отработка движений из игры «Бояре». Разучивание песни «А мы масленицу дожидали».
3.	19 неделя	2	Распевка «Старушки-болтушки». Работа с вокалом песни «А мы масленицу дожидали». Игра «Шел козел по лесу»
4.	20 неделя	2	Распевка «Сидит ворон на дубу». Разучивание песни «Едет масленица». Игра «Ручеек».
5.	21 неделя	2	Беседа - рассказ о встрече весны (пословицы, поговорки, загадки про весну, солнце, птиц). Закличка «Ай кулик, кулик» . Разучивание песни «Вода ты водица»
6.	22 неделя	2	Закрепление пройденного материала. Знакомство с музыкально-ритмическими предметами. Ударные (ложки, барабан т.д.)
7.	23 неделя	2	Знакомство с музыкально-звонящими предметами (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещетка). Простые приемы игры на ложках («тарелочка», «коромысло» и т. д. Работа с вокалом песни «Вода ты, водица»
8.	24 неделя	2	Формирование сценических навыков. Вход, выход, поклон, манера поведения на сцене, работа с микрофонами. Работа с песенным репертуаром
9.	25 неделя	2	Репетиционное занятие
10.	26 неделя	2	Праздник «Здравствуй, Боярыня Масленица».

4 четверть

№ п/п	Учебная неделя	Количество часов в неделю	Содержание урока
1.	27 неделя	2	Жанры музыкального фольклора (колыбельная, хороводная, плясовая). Знакомство с материнской поэзией. Разучивание песни «Ах ты котенька-коток», «Баю, баю, баюшки» (с куклами).
2.	28 неделя	2	Пестушки потешки. «С гуся вода», «Шла баба из-за моря», «У лисы боли». Разучивание игры-хоровода «Гости ходят в огород» (1,2,3 куплеты)
3.	29 неделя	2	Простейшие попевки, прибаутки «Ай чучу, чучу, я горошек молочу», «Вы тетери тетери», «Ой дуду, дуду». «Как у нашего-то Ванечки». Разучивание

			игры-хоровода « Гости ходят в огород» (4,5, 6,7 куплеты)
4.	30 неделя	2	Знакомство с хороводной песней. «Как во поле калина», «Во поле березонька стояла». Работа с вокалом и образами игры-хоровода «Гости ходят в огород»
5.	31 неделя	2	Знакомство с плясовой песней «Как на улице гагара да кулик». Разучивание музыкально-фольклорной игры «Каравай»
6.	32 неделя	2	Репетиционное занятие.
7.	33 неделя	2	Репетиционное занятие.
8.	34 неделя	2	Репетиционное занятие.
9.	35 неделя	2	Итоговый урок. Концертная программа для родителей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ребенок, закончивший курс обучения, имеет определенные социальные знания, элементарные представления о народной музыкальной культуре, об отдельных жанрах музыкального фольклора и календарных обрядовых праздниках, имеет простейшие вокальные навыки и умения. У него на начальном уровне сформировано позитивное отношение к таким базовым общественным ценностям, как «человек» и «семья» «Отечество», «культура»; сформированы полезные для жизни навыки участия в игровой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными формами текущего контроля являются: наблюдение, опрос, оценивание ученика на уроке. Формой промежуточного контроля является урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень полученных знаний и личные достижения. Формой итоговой аттестации является контрольный опрос, который проводится в конце каждой четверти в форме игры-викторины.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для детей 5 лет характерны несформированность голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы - это предьявляет особые требования к организации занятий. Поэтому обучение азам народного пения следует начинать с игровых форм, что является благодатной почвой для всестороннего развития личности ребенка.

Список использованной литературы

1. Бачинская Н. Попова М. Хрестоматия. Русское народное музыкальное творчество. Москва. 1974 г
2. Мельникова Л.И. Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. Репертуарный сборник. Пособие для методистов,

- воспитателей и музыкальных руководителей. М. 2000.
3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Репертуарный сборник М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000
 4. Науменко Г.М. Народные праздники обряды и времена года в песнях и сказках. Москва. 2001 г
 5. Фольклор - музыка – театр, под редакцией Мерзляковой М.: 1999, «Владос»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Искровская ДШИ»
_____ Е. А. Захарова

«___» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет
ПО.02.УП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Рязанский муниципальный район, п. Искра

2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Раннее приобщение детей к музыке занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Программа «Музыкальная грамота» имеет практическую направленность, так как способствует накоплению музыкальных впечатлений и воспитанию художественного вкуса; выявлению и всестороннему развитию музыкальных способностей детей, формированию первоначальных музыкальных представлений и навыков и приобретению элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Программа «Музыкальная грамота» является продолжением программы «Музыка», поэтому предусматривает повторение пройденного годом ранее с усложнением на новом музыкальном материале, а также введение начальных теоретических элементов.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих на общеразвивающую программу «Музыкальная грамота» - 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота» срок обучения составляет 1 год, продолжительность учебных занятий - 35 часов в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» 35 часов. Рекомендуемая продолжительность урока в соответствии – 25-30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Музыкальная грамота» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей;
- активизация творческих способностей;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по программе учебного предмета «Музыкальная грамота» должен быть просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом

возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание программы группируется по нескольким направлениям (видам деятельности):

1. Воспитание вокально-интонационных навыков. Музыкальные инсценировки.
2. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкальное лото.
3. Работа над метроритмом (использование «звучащих жестов», «коммуникативных упражнений», «ритмического зоопарка»).
4. Творческое музицирование. Шумовой оркестр.
5. Воспитание музыкального восприятия. Классическая музыка в мультимедиа.
6. Знакомство с нотной записью и основными длительностями.

Программа включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

1. Воспитание вокально-интонационных навыков. Музыкальные инсценировки.

Пение является основной формой работы, способствующей развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала.

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребенка, в отличие от голосового аппарата взрослого, – хрупкий, нежный, поэтому педагог должен бережно относиться к голосу детей, учить их петь естественным звуком, не форсируя, предлагать соответствующие репертуар.

Педагогу следует научить детей при пении сохранять правильное положение корпуса, головы. В интонировании важным является правильное дыхание, у детей оно обычно короткое, прерывистое, неглубокое; в пении и чтении стихов они часто «проглатывают» отдельные слоги. Это связано с неумением владеть своим дыханием. Правильное дыхание зависит не от количества набираемого воздуха, а от умения экономно расходовать его до конца фразы.

Особое внимание следует уделять работе над интонацией.

Если песня интересна и воспринимается эмоционально, она запоминается детьми быстрее, ярче других закрепляется в памяти и легче узнается при прослушивании.

Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении. Она во многом зависит от качества показа.

В процессе развития слуховых навыков особое внимание уделяется воспитанию внутреннего слуха. Внутренний слух – сохранение в памяти ранее знакомых мелодий, попевок, ступеней – помогает их правильному воспроизведению голосом при пении вслух, а также активизирует творческую фантазию при импровизации мелодии. В продвинутых группах возможны музыкальные сказки-инсценировки («Гуси-лебеди», «Лучшая мама», «Колобок» и др.)

Музыкальный материал

- А. Евтодьева «Лесной оркестр»
- А. Евтодьева «Голубые капельки»
- Е. Скрипкин «Осенняя прогулка»
- Л. Олифирова «С Новым годом!»
- М. Мишакова «Весенняя песенка»
- М. Мишакова «Веснушки-хохотушки»

2. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкальное лото.
Музыкальные инструменты : пианино, рояль, клавесин, скрипка, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, туба, тромбон, клавесин, орган и т.д. предлагаются для знакомства. Запоминание их изображения и звучания происходит с помощью магнитных карточек, видео и аудиозаписей. Закрепление знаний по инструментам - при помощи настольной игры «Музыкальное лото».

3. Работа над метроритмом.

На начальном этапе музыкального воспитания уделяется большое внимание развитию у детей чувства метроритма. Первоначальное интуитивное восприятие музыка детьми проявляется в различных двигательных реакциях.

Знакомство с сильными долями на слух также осуществляется вначале интуитивно. Дети отмечают их в играх и упражнениях, основанных на знакомой им музыке из репертуара по слушанию и пению в двухдольном и трехдольном размере.

Представление о длительностях вначале ассоциируется с «ритмическим зоопарком»: целая – гип-по-по-там, половинная – ма-монт, четвертная – слон, восьмые – цып-цып, шестнадцатые – гули-гули. Затем вводятся названия основных длительностей.

Освоению метроритмической структуры на начальном этапе способствует применение ритмических магнитных карточек, произнесение коротких стихов и песенок в определенном ритме.

Музыкальный материал

Л. Минкус «Танец Китри»

А. Даргомыжский «Музыкальная табакерка»

Л. Андерсон «Синкопированные часы»

В. Селиванов «Шуточка»

Китайская нар. песня «Кукушка»

Лев Землинский «Сам-самолёт» из м/ф «Фиксики»

Финская нар. песня «Летка-Енка»

неизв. автор «Так хочу я танцевать».

Р. Паулс «Песенка Друэ о гусе»

4. Творческое музицирование. Шумовой оркестр.

Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в детских школах искусств. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

Игра в оркестре организует детей, вовлекая всех в активное музицирование, воспитывает навык ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний, тембровый слух, чувство метроритма и чувство формы, побуждает к творческим поискам, помогает сосредоточить внимание на различных элементах музыкальной выразительности (регистры, динамика, штрихи, элементы фактуры, характер ритмического рисунка и т.д.).

Пьесы для исполнения оркестром должны быть ритмически четкими и содержать контрастные части или фразы, динамические акценты. Педагог, продумывая инструментовку, должен исходить из выразительных особенностей пьесы, выделяя и подчеркивая в ней наиболее интересные и яркие моменты. Хорошо выученную и

представляющую художественный интерес пьесу можно исполнить перед публикой (родителями, детьми другой группы). Такое выступление и подготовка к нему воспитывают чувство ответственности, доставляют ребенку радость.

Музыкальный материал

А. Даргомыжский «Музыкальная табакерка»

И. Штраус Польшка «На охоте»

Ж Бизе Хабанера из оперы «Кармен»

П. Чайковский «Танец Феи Драже».

5. Воспитание музыкального восприятия. Классическая музыка в мультипликации.

Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов ее языка расширяет кругозор детей, пробуждает интерес к музыке.

Музыкальный материал

«Детский альбом» (П.И. Чайковский), «Снегурочка» (Н.А. Римский-Корсаков), «Волшебная флейта» 1984 (В.А. Моцарт), «Карнавал животных» (К. Сен-Санс), «Петя и волк» (С.С. Прокофьев), «Мама» (Ж. Буржоа).

6. Знакомство с нотной записью и основными длительностями.

Основные длительности (целая, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) предлагаются для ознакомления на «занятии с яблоком», а в дальнейшем закрепляются параллельно с «ритмическим зоопарком». С нотноносцем, скрипичным ключом, нотами первой октавы знакомство должно происходить постепенно при помощи специальных нотных прописей и карточек-ребусов с нотами.

Календарно-тематический план

1 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
1.	1 неделя	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. «Ритмическое эхо». «Танец Китри» (звучащие жесты).
2.	2 неделя	Разучивание песенки «Лесной оркестр». Арфа. Нотноносец. Скрипичный ключ.
3.	3 неделя	Ритмический зоопарк «слон» и «цып-цып». Нота ДО на клавишах и нотноносце. М/ф «Карнавал животных»(1ч).
4.	4 неделя	Балалайка. «Кукушка» («звучащие жесты»).М/ф «Карнавал животных»(2ч.)
5.	5 неделя	Разучивание песенки «Осенняя прогулка». Штраус Польшка «На охоте» (шумовой оркестр). Гитара. М/ф «Карнавал животных» (3ч.)
6.	6 неделя	Нота РЕ на клавишах и нотноносце. Ритмический зоопарк «ма-монт». Аккордеон. М/ф «Детский альбом» (1ч.)

7.	7 неделя	«Сам-самолёт» (звучащие жесты). Баян и Гармонь. М/ф «Детский альбом» (2ч.)
8.	8 неделя	Нота МИ на клавишах и нотоносце. Гусли. М/ф «Детский альбом» (3ч.)
9.	9 неделя	Закрепление пройденного материала.

2 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
10.	10 неделя	Разучивание песенки «Голубые капельки». Пианино и Рояль.
11.	11 неделя	Нота ФА на клавишах и нотоносце. «Шуточка» (бумажный оркестр). Музыкальный фильм «Мама» (1ч.)
12.	12 неделя	Ритмический зоопарк «гули-гули». Клавесин. М/ф «Мама» (2ч.)
13.	13 неделя	Разучивание песенки «С Новым годом!». Орган. М/ф «Мама» (3ч.)
14.	14 неделя	«Танец Феи Драже» (шумовой оркестр). Челеста. М/ф «Мама» (4ч.)
15.	15 неделя	Нота СОЛЬ на клавишах и нотоносце. «Синкопированные часы» (звучащие жесты). М/ф «Мама» (5ч.).
16.	16 неделя	Закрепление пройденного материала.

3 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
17.	17 неделя	Игра «Ритмическая путаница». Скрипка и Альт. М/ф «Снегурочка»(1ч.).
18.	18 неделя	Нота ЛЯ на клавишах и нотоносце. Виолончель. М/ф «Снегурочка»(2ч.).
19.	19 неделя	«Летка-енка» (коммуникативное упражнение). Контрабас. М/ф «Снегурочка» (3ч.)
20.	20 неделя	Разучивание песенки «Веснушки-хохотушки». Название длительностей (яблоко). М/ф «Снегурочка» (4ч.)
21.	21 неделя	Закрепление длительностей. Флейта. «Музыкальная

		табакерка» (шумовой оркестр).
22.	22 неделя	Нота СИ на клавишах и нотиносе. Гобой. М/ф «Волшебная флейта» (1ч.)
23.	23 неделя	Разучивание «Весенней песенки». Кларнет. М/ф «Волшебная флейта» (2ч.)
24.	24 неделя	«Песенка Друэ о гусе» (коммуникативное упражнение). Фагот. М/ф «Волшебная флейта» (3ч.)
25.	25 неделя	Игра «Ритмическая путаница». Труба. М/ф «Волшебная флейта» (4ч.)
26.	26 неделя	Закрепление длительностей. Валторна. М/ф «Волшебная флейта» (5ч.)
27.	27 неделя	Закрепление пройденного материала.

4 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
28.	28 неделя	Закрепление нот первой октавы (нотные загадки). Тромбон. «Хабанера» (шумовой оркестр). Разучивание музыкальной сказки.
29.	29 неделя	Ритмический зоопарк. Туба. Разучивание музыкальной сказки.
30.	30 неделя	«Так хочу я танцевать» (звучащие жесты). Литавры. Разучивание музыкальной сказки.
31.	31 неделя	Закрепление длительностей (яблоко). Барабан и Тарелки. Разучивание музыкальной сказки.
32.	32 неделя	«Музыкальное лото». Разучивание музыкальной сказки. М/ф «Петя и Волк» (1ч.)
33.	33 неделя	«Музыкальное лото». Разучивание музыкальной сказки. М/ф «Петя и Волк» (2ч.)
34.	34 неделя	Инсценировка музыкальной сказки. Концерт.
35.	35 неделя	Итоговый урок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся, освоившие полный курс учебного предмета «Музыкальная грамота» должны иметь сформировавшиеся предпосылки, необходимые для дальнейшего развития творческих способностей, личностного роста и дальнейшего самоопределения, иметь развитую эмоциональную отзывчивость, стойкий интерес к музыкальному искусству, обладать умением определять жанр музыкального произведения, анализировать музыкальное произведение, иметь эстетическое отношение к окружающей действительности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Основными формами текущего контроля являются: наблюдение, опрос, оценивание ученика на уроке. Формой промежуточного контроля является урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень полученных знаний и личные достижения. Формой итоговой аттестации является контрольный опрос в форме игры-викторины, творческого показа.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в познании. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость). Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство.

Поскольку речь идет о мелкогрупповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981. - 240 с., нот.б-ка воспитателя дет. сада);
2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2-х частях.-Учеб.-метод. пособие.- (Воспитание и дополнительное образование детей).- (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.-ч.1.-112с.: ноты.;
3. Петрова В.А. Музыка-малышам.-М.: Мозаика-Синтез, 2001;
4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем.-М.: Карапуз, 2003;
5. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.- 384 с.;
6. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001;
7. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие/под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. - 216 с.: ил.- (Воспитание и доп. образование детей);
8. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху».-М.: Центр «Гармония», 1994.
9. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»;
10. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка».-М.: АСТ, 1998;
11. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой;
12. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореновой «В мире музыкальной драматургии»;
13. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2-х частях.-Учеб.-метод. Пособие.- (Воспитание и дополнительное образование детей).- (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.-ч 1.-112с.: ноты.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися программы «Раннее эстетическое развитие»

Оценка качества реализации программы «Раннее эстетическое развитие» включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на каждый учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

С целью определения полноты и прочности знаний и результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

Учебные предметы исполнительской подготовки:

- оценки в конце каждой четверти;
- контрольные уроки;
- выступления на концертах, творческие мероприятия класса «Раннее эстетическое развитие».

Учебный предмет теоретической подготовки:

- обобщение темы в конце каждого занятия;
- индивидуальный опрос, вовлечение каждого ребенка в процесс мышления и общения;
- повторение и закрепление определенных навыков;
- игровая форма контрольных уроков;