

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –  
Рязанский муниципальный район Рязанской области



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО «Искровская ДШИ»

Е. А. Захарова

21 марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Предметная область

**ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ:**

Учебный предмет

**ПО.01.УП.01. РИТМИКА**

Рязанский муниципальный район, п. Искра  
2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 6 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» составляет 35 недель (2 раза в неделю). Продолжительность урока – 40 минут.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;

- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение;
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий ритмикой просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

### ***Годовые требования***

#### **Первый год обучения**

##### ***Раздел I.***

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

##### ***Музыкальный материал к темам 1, 2, 3***

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан.Александров. Вальс

Б.Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

##### ***Раздел II.***

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения): шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах; бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.
2. Повороты головы, наклоны головы.
3. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).
4. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.
5. Demi plié по I, II позициям.
6. Battements tendus по I позиции.
7. Relevés на полупальцы по I, II, VI позициям.
8. Элементы партерной гимнастики:  
упражнения для развития выворотности,  
упражнения для развития мышц живота,  
упражнения для укрепления мышц спины, растяжки.

### **Раздел III.**

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».
4. Приставные шаги. Русский переменный ход.
5. «Припадание», «гармошка», «елочка».
6. Па польки.
7. Pas shasse, галоп.
8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

### **Календарно - тематический план**

<b>№</b>	<b>Сроки обучения</b>	<b>Количество уроков неделю</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>
<b>I четверть</b>			
1	1 неделя	2	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ.
2	2 неделя	2	Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения): шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах.
3	3 неделя	2	Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения): бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.
4	4 неделя	2	Разминка. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная). Повороты головы, наклоны головы.
5	5 неделя	2	Разминка. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.
6	6 неделя	2	Разминка. Demi Battements tendus по I позиции. plié по I, II позициям. Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Птички»
7	7 неделя	2	Разминка. Releves на полупальцы по I, II, VI позициям. Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Дождик»
8	8 неделя	2	Разминка. Элементы партерной гимнастики: упражнения для развития выворотности Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Вертушки»
9	9 неделя	2	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.
<b>II четверть</b>			
1	10 неделя	2	Разминка. Элементы партерной гимнастики: упражнения для развития мышц живота

2	11 неделя	2	Разминка. Элементы партерной гимнастики: упражнения для укрепления мышц спины, растяжки
3	12 неделя	2	Разминка. Связь музыки и движения.
4	13 неделя	2	Разминка. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
5	14 неделя	2	Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча
6	15 неделя	2	Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: повороты вправо и влево.
7	16 неделя	2	Повторение изученного материала. Контрольный урок.
<b>III четверть</b>			
1	17 неделя	2	Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: построения в колонну Упражнения и игры, активизирующие внимание: «Ищи», «Тихие ворота»
2	18 неделя	2	Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроения в шеренгу, круг
3	19 неделя	2	Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроения в «воротца», «змейка».
4	20 неделя	2	Разминка. Приставные шаги.
5	21 неделя	2	Разминка. Русский переменный ход. Хороводная пляска с платочком.
6	22 неделя	2	Разминка. «Гармошка» Хороводная пляска с платочком.
7	23 неделя	2	Разминка. «Припадание» Танец «Гопотушки».
8	24 неделя	2	Разминка. «Елочка» Хоровод «Зимние узоры».
9	25 неделя	2	Разминка. Па польки. Изучение основных элементов танца «Полька-ладошки»
10	27 неделя	2	Повторение изученного материала. Контрольный урок
<b>IV четверть</b>			
1	27 неделя	2	Разминка. Pas shasse Изучение рисунка и схемы танца «полька»
2	28 неделя	2	Разминка. Галоп Шаги польки по кругу по одному и в паре.
3	29 неделя	2	Разминка. Упражнение лодочка, повороты вокруг себя, поскоки на месте и в продвижении по кругу, в паре, танцевальный элемент «лодочка». Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Лошадки»

4	30 неделя	2	Разминка. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков. Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Дождик»
5	31 неделя	2	Прыжки: «Точка», «Часики», «Лесенка», «Заборчик» Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Вертушки», «Пройдем в ворота»
6	32 неделя	2	Прыжки: «Паровозик», «Поскок», «Подскок», «Солнышко», «Метелочка» Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Жмурки»
7	33 неделя	2	Позиции рук: «Внизу», «Вперед», «Вверх», «В стороны» Упражнения и игры, активизирующие внимание: «Ищи», «Тихие ворота», «Фото-обложка»
8	34 неделя	2	Позиции рук: «Поясок», «Юбочка». Позиции ног: «Основная стойка», «Узкая дорожка» Упражнения и игры, активизирующие внимание: «Плетень», «Поездка в город», «Кот и мыши»
9	35 неделя	2	Повторение изученного материала. Итоговый урок.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:



*знания:*

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

*умения и навыки:*

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

*4 (хорошо)* – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

*3 (удовлетворительно)* - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к дошкольному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
10. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
17. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
19. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
20. Яновская В. Ритмика. – М., 1979