

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области

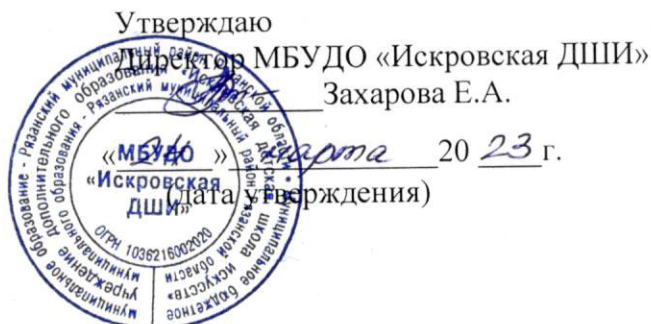
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Учебный предмет
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Рязанская область, Рязанский район, п. Искра
2023 год

Рассмотрено
Методическим советом
МБУДО «Искровская ДШИ»
« 24 » марта 20 23 г.
(дата рассмотрения)



Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация – составитель: МБУДО «Искровская ДШИ».

Составитель:

Хотькова Татьяна Васильевна, преподаватель народных инструментов (баян)
МБУДО «Искровская ДШИ».

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Искровская ДШИ». Протокол №1 от 24.03.2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли баянов и аккордеонов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля баянов и аккордеонов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в неделю)	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
- Формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
- Воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- Воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
- Формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся

традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Темы учебного предмета:

- 1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле:
 - Выбор инструментов
 - Выбор и знакомство с произведением
 - Посадка и распределение партитуры по партиям
 - Работа над партиями
 - Навыки контроля и рецензирования
- 2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле:
 - Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
 - Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
 - Умение совместно создавать художественный образ
 - Приобретение навыков игры без ошибок
 - Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенный принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Дуэты:
 - 1) Два баяна
 - 2) Два аккордеона
 - 3) Баян и аккордеон
2. Трио:
 - 1) Три баяна
 - 2) Три аккордеона
 - 3) Два баяна и аккордеон
 - 4) Баян и два аккордеона

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет
Годовые требования

Четвертый класс
(1-й год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Март – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэт:

1. Г. Беляев «Готический менуэт»
2. А. Джогстоуп «Вечер»
3. П. Кухнов «За околицей»
4. А. Доренский «Переборы»
5. В. Сурцук «Юный ковбой»
7. Г. Беляев «Восточная мелодия»
8. Н. Горлов «Песенка без слов»
9. Е. Дербенко «Пляши веселей!» (Казачий перепляс)
10. Г. Хайд «Чарльстон»

Трио:

1. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
2. В. Черников «Вечерняя» Пьеса для трех правых рук
3. Р. Паулс «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
4. В. Ребиков «Пчелка»
5. Р. Шуман «Песня»

Пятый класс
(2-й год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Март – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэт:

1. Ю.Щуровский «Канон»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Р. Шуман «Смелый наездник»
4. «Щедрик» Украинская народная песня Обработка Н. Корецкого
5. О. Андреева «Игра в зайчика»
6. «Волжские напев» Обработка Н. Корецкого
7. Х. Лук «Сказка»
8. Р. Бажилин «Веселые колокольчики»
9. Е. Дербенко «Швейцарский танец»
10. А. Хачатурян «Вечерняя сказка»

Трио:

1. «Среди долины ровные» Русская народная песня Обработка С. Павина
2. П. Чайковский «Сладкая греза»
3. В. Косенко «Вальс»
4. А. Гречанинов «Мазурка»
5. «Вечір на дворі» Украинская народная песня Обр. Н. Корецкого

Шестой класс
(3-й год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэт:

1. И.С. Бах «Ария»

2. «Горлица» Украинская народная песня-танец Обработка Н. Корецкого
3. «Русский танец» Обработка Н. Корецкого
4. В. Селиванов «Шуточка»
5. В. Косенко «Дождик»
6. Й. Вагнер «Марш»
7. Г. Беляев «Полька-рондо»
8. В. Масленников «Переборы»
9. А. Ноздрачев «Полька-регтайм»
10. А. Пьяццолла «Мелодия»

Трио:

1. К. Сен-Санс «Лебедь» Из сюиты «Карнавал животных»
2. Л. Бельман «Молитва» из «Готической сюиты»
3. В. Андерсен «Пустячок» Переложение В. Ушенина
4. «Виновата ли я» Русская народная песня Обработка В. Масленникова
5. В. Черников «Ах ты, степь, широкая» Переложение В. Ушенина

Седьмой класс (4-й год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Октябрь – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Апрель – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэт:

1. Г. Беляев «Восточная мелодия»
2. П. Кухнов «Озорное настроение»
3. А. Доренский «Вальс-мюзетт»
4. И.С Бах Хорал № 14
5. Р. Бажилин Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
6. Х. Вильямс, А. Вершюррен «Французский аккордеон»
7. В. Черников «Воронежский ковбой»
8. Ф. Лоу «Фокстрот» из оперетты «Моя прекрасная леди»
9. Г. Шахов «Маленькая танцовщица»
10. В. Иванов Вариации на тему р.н.п. «Не будите меня молоду»

Трио:

1. Е. Дербенко «Танго для бабушки»

2. Р. Глиэр «В полях» переложение И. Журомского
3. «Летить галка через балку» Украинская народная песня Обр. А. Денисова
4. П. Чайковский «Песня жаворонка»
5. Э. Григ «Поэтическая картинка»

Восьмой класс (5-й год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Декабрь – контрольный урок – 2 пьесы наизусть,
- Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Апрель – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэт:

1. Д. Калинин «В веселую минутку»
2. «Вошел в цветник любимой» Азербайдж. нар. песня Обр. С. Алексера
3. Я. Сабзанов «Прелюдия»
4. И.С. Бах Хорал № 15
5. Э. Григ «Духовная песня»
6. В. Мотов « В походе»
7. И. Дунаевский «Школьный вальс»

Трио:

1. В. Барбашов «Песня» из «Пушкинской сюиты»
2. И. Хуторянский «Огневушка-Поскакушка» из «Уральской сюиты»
3. В. Косенко «Хороводная»
4. Ф. Богданов «Песня» из «Украинской сюиты»
5. Т. Альбини «Адажио»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального

разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания,

после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Азбука аккордеониста: для начального обучения / Сост. В. Кузовлев, Д. Самойлов, М. Щербакова. – М.: «Кифара», 2011. – 170 с.
2. Аккордеон Ансамбли: 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Мотов. Г. Шахов. – М.: Кифара, 1999 – 74 с.
3. Аккордеон Хрестоматия: 5-7 классы ДМШ / Пьес, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М.: «Кифара», 2005. – 196 с.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе, Вып. 2 / Сост. В. Грачев. - М.: Советский композитор, 1984. – 27 с.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе, Вып. 7 / Сост. А. Судариков, А. Талакин. - М.: Советский композитор, 1989. – 48 с.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе, Вып. 8 / Сост. А. Судариков, А. Талакин. - М.: Советский композитор, 1990. – 47 с.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе, Вып. 9 / Сост. А. Судариков, А. Талакин. – М.: Советский композитор, 1991. – 47 с.
8. Баян 2 класс ДМШ: нотное издание / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М.: Кифара, 1994. – 173 с.
9. Баян 3 класс ДМШ: нотное издание / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М.: Кифара, 1994. – 159 с.
10. Баян 4 класс ДМШ: нотное издание / Сост. А. Денисов, В. Угринович. – Киев: «Музична Украина», 1980. – 166 с.
11. Баян 5 класс ДМШ: нотное издание / Сост. А. Денисов, В. Угринович. – Киев: «Музична Украина», 1987. – 166 с.
12. Баян, аккордеон. Современная российская классика в переложении М.П. Попова для ансамблей и оркестров. – М.: «Крипто-логос», 1996. – 56 с.

13. Баян Ансамбли: 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 1997 – 38 с.
14. Баян в музыкальной школе: Ансамбли для 2 класса, Вып. 46 / Сост. В. Грачев. – М.: Советский композитор, 1982. – 43 с.
15. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ / редактор-составитель В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 61 с.
16. Пьесы для ансамбля аккордеонистов, Вып.2 / Сост. С. Лихачев. – С.-П.: «Композитор», 2002. – 22 с.
17. Пьесы для ансамбля аккордеонистов, Вып.4 / Сост. С. Лихачев. – С.-П.: «Композитор», 2002. – 34 с.
18. Пьесы для ансамбля аккордеонистов: учебное пособие / Сост. А. Катанский. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000. – 34 с.
19. Ушенин В.В Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 224 с.
20. Ушенин В.В Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): Часть 1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 123 [2] с.
21. Ушенин В.В Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): Часть 2: 4-6 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 117 [1] с.
22. Хрестоматия баяниста: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1980 – 78 с.
23. Хрестоматия для ансамблей баянистов: нотное издание / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2005. – 56 с.

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2003.
3. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С.- П., 2004.
4. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно-методическое пособие. Вып. 1-3. М., 2001-2004.
5. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно-методическое пособие. Вып. 1. М., 1987.

6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984.
8. Липс. Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.
11. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
12. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
13. Розанов В. Русские народно-инструментальные ансамбли. М., 1972.
14. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов н/Д, 1980.
15. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов н/Д, 2009.