

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Искровская ДШИ»
Е. А. Захарова
2 марта 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Учебный предмет

ПО.02.УП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Рязанский муниципальный район, п. Искра
2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

1. Учебная и методическая литература;
2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Музыкальная грамота» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области инструментального исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота»

Программа по предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на 4 года.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	170			
Максимальная учебная нагрузка в часах	170			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

Календарно-тематический план

1 класс

1 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
1.	1 неделя	1	Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Возникновение музыки. Многообразие музыкальных инструментов. «Ритмическое эхо».
2.	2 неделя	1	Клавишные. Пианино и рояль. Шаги-доли в музыке. Сильная и слабая доли.
3.	3 неделя	1	Клавесин, клавикорд, фисгармония. Двухдольность и трёхдольность в музыке. Нотные знаки.
4.	4 неделя	1	Орган. Ритмический зоопарк («слон» и «цып-цып»).
5.	5 неделя	1	Струнно-смычковые. Скрипка. Ритмический зоопарк (закрепление).
6.	6 неделя	1	Скрипка и альт. Ритмический зоопарк («ма-монт»).
7.	7 неделя	1	Виолончель и контрабас. Ритмический зоопарк («гу-ли-гу-ли»).
8.	8 неделя	1	Струнный ансамбль. Ритмический зоопарк (закрепление основных длительностей).
9.	9 неделя	1	Контрольный урок. Итоги 1 четверти.

2 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
10.	10 неделя	1	Деревянно-духовые. Флейта. Ритмический зоопарк («гип-по-по-там»)
11.	11 неделя	1	Гобой. Название длительностей. Шумовой оркестр.

12.	12 неделя	1	Кларнет. Таблица длительностей. «Ритмическая путаница».
13.	13 неделя	1	Фагот. Паузы в музыке (четвертная – «хруст»). Шумовой оркестр.
14.	14 неделя	1	Деревянно-духовая группа в симфоническом оркестре. Паузы (восьмая «тс» и шестнадцатая «ой»). Шумовой оркестр.
15.	15 неделя	1	Медно-духовые. Труба. Паузы (половинная «тише» и целая «помолчите»). Шумовой оркестр.
16.	16 неделя	1	Контрольный урок. Итоги 2 четверти.

3 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
17.	17 неделя	1	Валторна. Двухдольность, трёхдольность и четырёхдольность. Полька, вальс и марш.
18.	18 неделя	1	Тромбон и туба. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. РР №1.
19.	19 неделя	1	Медно-духовая группа в симфоническом оркестре. РР №2. Счёт 1и-2и-3и-4и.
20.	20 неделя	1	Ударные. Литавры. Счёт 1и-2и-3и-4и (закрепление).
21.	21 неделя	1	КАНИКУЛЫ
22.	22 неделя	1	Большой и малый барабан. Тарелки. «Ритмические пазлы» (золотые).
23.	23 неделя	1	Ксилофон. Колокола. Кастаньеты. «Ритмические пазлы» (золотые).
24.	24 неделя	1	Струнно-щипковые. Арфа. «Ритмические пазлы» (коричневые).
25.	25 неделя	1	Балалайка и домра. «Ритмические пазлы» (коричневые).
26.	26 неделя	1	Контрольный урок.
27.	27 неделя	1	Итоги 3 четверти.

4 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
28.	28 неделя	1	Гусли. Ноты 1 октавы. Повторение длительностей.
29.	29 неделя	1	Гитара. Ноты 1 октавы (закрепление) «Ритмическая путаница».
30.	30 неделя	1	Баян, гармонь, аккордеон. Нотные ребусы. Ритмические рисунки №1, №2. Счёт.
31.	31 неделя	1	Джазовые. Саксофон и банджо. Определение размера на слух.

32.	32 неделя	1	Челеста. Губная гармоника. «Ритмические пазлы» (золотые).
33.	33 неделя	1	Викторина по инструментам. «Ритмические пазлы» (коричневые).
34.	34 неделя	1	Контрольный урок.
35.	35 неделя	1	Итоги 4 четверти и года.

2 класс
1 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
1.	1 неделя	1	Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Ритмический зоопарк (основные длительности). Двухдольность, трёхдольность и четырёхдольность.
2.	2 неделя	1	Таблица длительностей. Счёт в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
3.	3 неделя	1	Длительность половинная с точкой («бе-ге-мот»). РР№2, №3, №4.
4.	4 неделя	1	Первичные жанры: песня, танец и марш. Чайковский «Детский альбом». Ритмические пазлы (коричневые).
5.	5 неделя	1	Тактирование и определение размера на слух. Песня, танец и марш. Чайковский «Детский альбом». Ритмические пазлы (коричневые).
6.	6 неделя	1	Чайковский «Детский альбом». Викторина. Ритмические пазлы (коричневые).
7.	7 неделя	1	Мелодия, гармония, ритм и размер. Прокофьев «Детская музыка».
8.	8 неделя	1	Лад, регистр, динамические оттенки и темп. Прокофьев «Детская музыка».
9.	9 неделя	1	Прокофьев «Детская музыка». Викторина. Итоги 1 четверти.

2 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
10.	10 неделя	1	Тембры музыкальных инструментов (повторение). Прокофьев «Петя и Волк». Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая («о-о-о-слик»). РР №5.
11.	11 неделя	1	Тембры музыкальных инструментов (повторение). Прокофьев «Петя и Волк». Четверть с точкой и восьмая («о-о-о-слик»). Ритмическая пуганица.

12.	12 неделя	1	Сказка в музыке. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», «Три чуда». Четверть с точкой и восьмая («о-о-о-слик»). Ритмические пазлы (жёлтые).
13.	13 неделя	1	Сказка в музыке. Мусоргский «Баба Яга», «Гном», «Балет невылупившихся цыплят», «Богатырские ворота». Четверть с точкой и восьмая («о-о-о-слик»). Ритмические пазлы (жёлтые).
14.	14 неделя	1	Сказка в музыке. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Музыкальная табакерка». Ритмические пазлы (жёлтые).
15.	15 неделя	1	Музыкальные портреты. Кабалевский «Три подружки». Ритмические пазлы (жёлтые).
16.	16 неделя	1	Викторина. Итоги 2 четверти.

3 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
17.	17 неделя	1	Музыкальные портреты. Сен-Санс «Карнавал животных». Ритмическая фигура восьмая и две шестнадцатых («БА-боч-ка»). Ритмическая путаница.
18.	18 неделя	1	Музыкальные портреты. Сен-Санс «Карнавал животных». Ритмическая фигура две шестнадцатых и восьмая («му-ра-ВЕЙ»). Ритмическая путаница.
19.	19 неделя	1	Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ». РР №6. Музыкальные портреты (закрепление).
20.	20 неделя	1	Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ». Ритмические пазлы (синие). Музыкальные портреты (закрепление).
21.	21 неделя	1	Музыкальные пейзажи. Григ «Утро», Римский-Корсаков «Море». Ноты 1 октавы. Сольмизация с тактированием.
22.	22 неделя	1	Музыкальные пейзажи. Чайковский «Осенняя песнь», «На тройке», «Подснежник». Ноты 2 октавы. Сольмизация с тактированием.
23.	23 неделя	1	Музыкальные пейзажи (закрепление). Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ» (закрепление).
24.	24 неделя	1	Викторина. Нотные ребусы. Сольмизация с тактированием.
25.	25 неделя	1	Нотные ребусы. Сольмизация с тактированием.

26.	26 неделя	1	Закрепление пройденного.
27.	27 неделя	1	Итоги 3 четверти.

4 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
28.	28 неделя	1	Тембры певческих голосов. Сопрано, меццо-сопрано, контральто. Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ». Счёт.
29.	29 неделя	1	Тембры певческих голосов. Тенор, баритон, бас. Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ». Счёт.
30.	30 неделя	1	Редкие певческие голоса. Тенор-альтино, бас-профундо. Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ». Ритмические пазлы (синие).
31.	31 неделя	1	Голоса в хоре. Венский хор мальчиков. Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая («о-о-о-слик»). Ритмические пазлы (жёлтые).
32.	32 неделя	1	Голоса в хоре. Венский хор мальчиков. Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая («о-о-о-слик»). Ритмические пазлы (жёлтые).
33.	33 неделя	1	Подготовка к контрольному уроку.
34.	34 неделя	1	Контрольный урок.
35.	35 неделя	1	Итоги 4 четверти и года.

3 класс

1 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
1.	1 неделя	1	Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Двухдольность, трёхдольность и четырёхдольность. Тактирование и определение размера на слух. Песня, танец и марш.
2.	2 неделя	1	Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая («о-о-о-слик»). РР №5. Ритмическая путаница. Счёт. Старинная танцевальная сюита. Аллеманда.
3.	3 неделя	1	Четверть с точкой и восьмая («о-о-о-слик»). Ритмические пазлы (жёлтые). Старинная танцевальная сюита. Куранта.
4.	4 неделя	1	Четверть с точкой и восьмая («о-о-о-слик»). Ритмические пазлы (жёлтые). Берак «Школа ритма». Старинная танцевальная сюита. Сарабанда.

5.	5 неделя	1	Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ». РР №6. Ритмическая путаница. Счёт. Старинная танцевальная сюита. Жига.
6.	6 неделя	1	Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ». Ритмические пазлы (синие). Старинная танцевальная сюита. Гавот.
7.	7 неделя	1	Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ». Ритмические пазлы (синие). Берак «Школа ритма». Старинная танцевальная сюита. Буррэ.
8.	8 неделя	1	Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ». Ритмические пазлы (синие). Берак «Школа ритма». Павана и Пассакалия.
9.	9 неделя	1	Контрольный урок. Итоги 1 четверти.

2 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
10.	10 неделя	1	Ритмическая фигура триоль («у-точка»). РР №6. Ритмическая путаница. Контрданс.
11.	11 неделя	1	Ритмическая фигура триоль («у-точка»). РР №6. Счёт. Хорнпайп.
12.	12 неделя	1	Ритмическая фигура триоль («у-точка»). Счёт. Ритмические пазлы (красные). Менуэт.
13.	13 неделя	1	Ритмическая фигура триоль («у-точка»). Счёт. Ритмические пазлы (красные). Лендлер.
14.	14 неделя	1	Ритмическая фигура триоль («у-точка»). Ритмические пазлы (красные). Берак «Школа ритма». Вальс.
15.	15 неделя	1	Ритмическая фигура триоль («у-точка»). Счёт. Ритмические пазлы (красные). Берак «Школа ритма». Вальс.
16.	16 неделя	1	Итоги 2 четверти.

3 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
17.	17 неделя	1	Ритмическая фигура пунктирный ритм («ЗАЙ-чик»). РР №7. Ритмическая путаница. Сицилиана.
18.	18 неделя	1	Ритмическая фигура пунктирный ритм («ЗАЙ-чик»). РР №7. Счёт. Тарантелла.

19.	19 неделя	1	Ритмическая фигура пунктирный ритм («ЗАЙ-чик»). Счёт. Ритмические пазлы (оранжевые). Хабанера.
20.	20 неделя	1	Ритмическая фигура пунктирный ритм («ЗАЙ-чик»). Счёт. Ритмические пазлы (оранжевые). Берак «Школа ритма». Мазурка.
21.	21 неделя	1	Ритмическая фигура синкопа («гу-СЫ-ня»). РР №8. Ритмическая путаница. Краковяк.
22.	22 неделя	1	Ритмическая фигура синкопа («гу-СЫ-ня»). РР №8. Счёт. Полонез.
23.	23 неделя	1	Ритмическая фигура синкопа («гу-СЫ-ня»). Счёт. Ритмические пазлы (серые). Полька.
24.	24 неделя	1	Ритмическая фигура синкопа («гу-СЫ-ня»). Счёт. Ритмические пазлы (серые). Берак «Школа ритма». Чардаш.
25.	25 неделя	1	Повторение пройденных ритмических фигур.
26.	26 неделя	1	Контрольный урок.
27.	27 неделя	1	Итоги 3 четверти.

4 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
28.	28 неделя	1	Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая («о-о-о-слик»). Счёт. Ритмические пазлы (жёлтые). Берак «Школа ритма». Сиртаки.
29.	29 неделя	1	Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ». Счёт. Берак «Школа ритма». Ритмические пазлы (синие). Танго.
30.	30 неделя	1	Ритмическая фигура триоль («у-точ-ка»). Счёт. Ритмические пазлы (красные). Берак «Школа ритма». Фокстрот.
31.	31 неделя	1	Ритмическая фигура пунктирный ритм («ЗАЙ-чик»). Счёт. Ритмические пазлы (оранжевые). Берак «Школа ритма». Семь сорок.
32.	32 неделя	1	Ритмическая фигура синкопа («гу-СЫ-ня»). Счёт. Ритмические пазлы (серые).
33.	33 неделя	1	Берак «Школа ритма». Стэп. Ирландские танцы.
34.	34 неделя	1	Контрольный урок.
35.	35 неделя	1	Итоги 4 четверти и года.

4 класс
1 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
1.	1 неделя	1	Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Двухдольность, трёхдольность и четырёхдольность. Песня, танец и марш. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. РР №1. Русские танцы. «Лето» ГААНТ им. Моисеева.
2.	2 неделя	1	Струнно-смычковая группа в симфоническом оркестре. Таблица длительностей. РР №2. Счёт. Ритмические пазлы (коричневые). Берак «Школа ритма». Русские танцы. Хоровод «Во поле берёза» Ансамбль танца «Берёзка».
3.	3 неделя	1	Деревянно-духовая группа в симфоническом оркестре. Паузы. РР №3 и №4. Счёт. Ритмические пазлы (коричневые). Сольмизация с тактированием. Русские танцы. Хоровод «Сударушка» Ансамбль танца «Берёзка».
4.	4 неделя	1	Медно-духовая группа в симфоническом оркестре. Четверть с точкой и восьмая («о-о-о-слик»). Ритмические пазлы (жёлтые). Берак «Школа ритма». Русские танцы. Хоровод «Цепочка» Ансамбль танца «Берёзка».
5.	5 неделя	1	Ударная группа в симфоническом оркестре. Четверть с точкой и восьмая («о-о-о-слик»). Ритмические пазлы (жёлтые). Сольмизация с тактированием. Русские танцы. Хоровод «Лебёдушка» Ансамбль танца «Берёзка».
6.	6 неделя	1	Струнно-щипковые и народные инструменты. Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ». Ритмические пазлы (синие). Берак «Школа ритма». Пляска «Барыня» РГРHX.
7.	7 неделя	1	Джазовые и клавишные инструменты. Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ». Ритмические пазлы (синие). Сольмизация с тактированием. Пляска «Камаринская».
8.	8 неделя	1	Нотные ребусы. Ритмические фигуры «БА-боч-ка» и «му-ра-ВЕЙ».

			Ритмические пазлы (синие). Сольмизация с тактированием. Берак «Школа ритма». «Казачья пляска» РГРHX.
9.	9 неделя	1	Итоги 1 четверти.

2 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
10.	10 неделя	1	Тембры певческих голосов. «Кадриль» Ансамбль танца «Берёзка».
11.	11 неделя	1	Тембры певческих голосов. «Кадриль» ГААНТ им. Моисеева.
12.	12 неделя	1	Ритмическая фигура триоль («у-точка»). Счёт. Ритмические пазлы (красные). Украинский танец «Гопак» ГААНТ им. Моисеева.
13.	13 неделя	1	Ритмическая фигура триоль («у-точка»). Счёт. Ритмические пазлы (красные). Берак «Школа ритма». Белорусский танец «Крыжачок» ГААНТ им. Моисеева.
14.	14 неделя	1	Ритмическая фигура триоль («у-точка»). Счёт. Ритмические пазлы (красные). Сольмизация с тактированием. Белорусский танец «Лявониha» ГААНТ им. Моисеева.
15.	15 неделя	1	Ритмическая фигура триоль («у-точка»). Ритмические пазлы (красные). Берак «Школа ритма». Сольмизация с тактированием. «Молдавская сюита» ГААНТ им. Моисеева.
16.	16 неделя	1	Итоги 2 четверти.

3 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
17.	17 неделя	1	Ритмическая фигура пунктирный ритм («ЗАЙ-чик»). Счёт. Ритмические пазлы (оранжевые). «Лезгинка» Дагестанский Ансамбль танца.
18.	18 неделя	1	Ритмическая фигура пунктирный ритм («ЗАЙ-чик»). Счёт. Ритмические пазлы (оранжевые). Берак «Школа ритма». «Узбекский танец с блюдом» ГААНТ им. Моисеева.
19.	19 неделя	1	Ритмическая фигура пунктирный ритм («ЗАЙ-чик»). Счёт. Ритмические пазлы (оранжевые). Берак «Школа ритма».

			Сольмизация с тактированием. «Башкирский танец» ГААНТ им. Моисеева.
20.	20 неделя	1	Ритмическая фигура пунктирный ритм («ЗАЙ-чик»). Счёт. Ритмические пазлы (оранжевые). Запись ритмического диктанта.
21.	21 неделя	1	Ритмическая фигура синкопа («гу-СЫ-ня»). Счёт. Ритмические пазлы (серые). «Калмыцкий танец» ГААНТ им. Моисеева.
22.	22 неделя	1	Ритмическая фигура синкопа («гу-СЫ-ня»). Счёт. Ритмические пазлы (серые). Берак «Школа ритма». Танец аргентинских пастухов «Гаучо» ГААНТ им. Моисеева.
23.	23 неделя	1	Ритмическая фигура синкопа («гу-СЫ-ня»). Счёт. Ритмические пазлы (серые). Берак «Школа ритма». Сольмизация с тактированием. Испанский танец «Арагонская хота» ГААНТ им. Моисеева.
24.	24 неделя	1	Ритмическая фигура синкопа («гу-СЫ-ня»). Счёт. Ритмические пазлы (серые).
25.	25 неделя	1	Ритмические пазлы. Запись ритмического диктанта.
26.	26 неделя	1	Контрольный урок.
27.	27 неделя	1	Итоги 3 четверти.

4 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Количество часов	Тема урока
28.	28 неделя	1	Повторение пройденного. Финская полька «Через ножку» ГААНТ им. Моисеева.
29.	29 неделя	1	Повторение пройденного. «Еврейская сюита» ГААНТ им. Моисеева.
30.	30 неделя	1	Повторение пройденного. «Пародия на рок-н-ролл» ГААНТ им. Моисеева.
31.	31 неделя	1	Повторение пройденного. «Половецкие пляски» ГААНТ им. Моисеева.
32.	32 неделя	1	Повторение пройденного. Матросский танец «Яблочко» ГААНТ им. Моисеева.
33.	33 неделя	1	Подготовка к контрольному уроку.
34.	34 неделя	1	Контрольный урок.
35.	35 неделя	1	Итоги 4 четверти и года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

1. Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателя

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009