

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области



ПОДПИСАЮ

Директор

МБУДО

«Искровская

ДШИ»

«Искровская ДШИ»

Е. А. Захарова

14 марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет

ПО.02.УП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Рязанский муниципальный район, п. Искра

2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Раннее приобщение детей к музыке занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Программа «Музыкальная грамота» имеет практическую направленность, так как способствует накоплению музыкальных впечатлений и воспитанию художественного вкуса; выявлению и всестороннему развитию музыкальных способностей детей, формированию первоначальных музыкальных представлений и навыков и приобретению элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Программа «Музыкальная грамота» является продолжением программы «Музыка», поэтому предусматривает повторение пройденного годом ранее с усложнением на новом музыкальном материале, а также введение начальных теоретических элементов.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих на общеразвивающую программу «Музыкальная грамота» - 6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота» срок обучения составляет 1 год, продолжительность учебных занятий - 35 часов в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» 35 часов. Рекомендуемая продолжительность урока в соответствии – 25-30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Музыкальная грамота» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей;
- активизация творческих способностей;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;

- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по программе учебного предмета «Музыкальная грамота» должен быть просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание программы группируется по нескольким направлениям (видам деятельности):

1. Воспитание вокально-интонационных навыков. Музыкальные инсценировки.
2. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкальное лото.
3. Работа над метроритмом (использование «звучащих жестов», «коммуникативных упражнений», «ритмического зоопарка»).
4. Творческое музицирование. Шумовой оркестр.
5. Воспитание музыкального восприятия. Классическая музыка в мультимедиа.
6. Знакомство с нотной записью и основными длительностями.

Программа включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

1. Воспитание вокально-интонационных навыков. Музыкальные инсценировки.

Пение является основной формой работы, способствующей развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала.

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребенка, в отличие от голосового аппарата взрослого, – хрупкий, нежный, поэтому педагог должен бережно относиться к голосу детей, учить их петь естественным звуком, не форсируя, предлагать соответствующие репертуар.

Педагогу следует научить детей при пении сохранять правильное положение корпуса, головы. В интонировании важным является правильное дыхание, у детей оно обычно короткое, прерывистое, неглубокое; в пении и чтении стихов они часто «проглатывают» отдельные слоги. Это связано с неумением владеть своим дыханием. Правильное дыхание зависит не от количества набираемого воздуха, а от умения экономно расходовать его до конца фразы.

Особое внимание следует уделять работе над интонацией.

Если песня интересна и воспринимается эмоционально, она запоминается детьми быстрее, ярче других закрепляется в памяти и легче узнается при прослушивании.

Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении. Она во многом зависит от качества показа.

В процессе развития слуховых навыков особое внимание уделяется воспитанию внутреннего слуха. Внутренний слух – сохранение в памяти ранее знакомых мелодий, попевок, ступеней – помогает их правильному воспроизведению голосом при пении вслух, а также активизирует творческую фантазию при импровизации мелодии. В продвинутых группах возможны музыкальные сказки-инсценировки («Гуси-лебеди», «Лучшая мама», «Колобок» и др.)

Музыкальный материал

А. Евтодьева «Лесной оркестр»

А. Евтодьева «Голубые капельки»

Е. Скрипкин «Осенняя прогулка»

Л. Олифирова «С Новым годом!»

М. Мишакова «Весенняя песенка»

М. Мишакова «Веснушки-хохотушки»

2. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкальное лото.

Музыкальные инструменты : пианино, рояль, клавесин, скрипка, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, туба, тромбон, клавесин, орган и т.д. предлагаются для знакомства. Запоминание их изображения и звучания происходит с помощью магнитных карточек, видео и аудиозаписей. Закрепление знаний по инструментам - при помощи настольной игры «Музыкальное лото».

3. Работа над метроритмом.

На начальном этапе музыкального воспитания уделяется большое внимание развитию у детей чувства метроритма. Первоначальное интуитивное восприятие музыка детьми проявляется в различных двигательных реакциях.

Знакомство с сильными долями на слух также осуществляется вначале интуитивно. Дети отмечают их в играх и упражнениях, основанных на знакомой им музыке из репертуара по слушанию и пению в двухдольном и трехдольном размере.

Представление о длительностях вначале ассоциируется с «ритмическим зоопарком»: целая – гип-по-по-там, половинная – ма-монт, четвертная – слон, восьмые – цып-цып, шестнадцатые – гули-гули. Затем вводятся названия основных длительностей.

Освоению метроритмической структуры на начальном этапе способствует применение ритмических магнитных карточек, произнесение коротких стихов и песенок в определенном ритме.

Музыкальный материал

Л. Минкус «Танец Китри»

А. Даргомыжский «Музыкальная табакерка»

Л. Андерсон «Синкопированные часы»

В. Селиванов «Шуточка»

Китайская нар. песня «Кукушка»

Лев Землинский «Сам-самолёт» из м/ф «Фиксики»

Финская нар. песня «Летка-Енка»

неизв. автор «Так хочу я танцевать».

Р. Паулс «Песенка Друэ о гусе»

4. Творческое музицирование. Шумовой оркестр.

Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в детских школах искусств. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

Игра в оркестре организует детей, вовлекая всех в активное музицирование, воспитывает навык ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний, тембровый слух, чувство метроритма и чувство формы, побуждает к творческим поискам, помогает сосредоточить внимание на различных элементах музыкальной выразительности (регистры, динамика, штрихи, элементы фактуры, характер ритмического рисунка и т.д.).

Пьесы для исполнения оркестром должны быть ритмически четкими и содержать контрастные части или фразы, динамические акценты. Педагог, продумывая инструментовку, должен исходить из выразительных особенностей пьесы, выделяя и подчеркивая в ней наиболее интересные и яркие моменты. Хорошо выученную и представляющую художественный интерес пьесу можно исполнить перед публикой (родителями, детьми другой группы). Такое выступление и подготовка к нему воспитывают чувство ответственности, доставляют ребенку радость.

Музыкальный материал

А. Даргомыжский «Музыкальная табакерка»

И. Штраус Польша «На охоте»

Ж Бизе Хабанера из оперы «Кармен»

П. Чайковский «Танец Феи Драже».

5. Воспитание музыкального восприятия. Классическая музыка в мультипликации.

Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов ее языка расширяет кругозор детей, пробуждает интерес к музыке.

Музыкальный материал

«Детский альбом» (П.И. Чайковский), «Снегурочка» (Н.А. Римский-Корсаков), «Волшебная флейта» 1984 (В.А. Моцарт), «Карнавал животных» (К. Сен-Санс), «Петя и волк» (С.С. Прокофьев), «Мама» (Ж. Буржоа).

б. Знакомство с нотной записью и основными длительностями. Основные длительности (целая, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) предлагаются для ознакомления на «занятии с яблоком», а в дальнейшем закрепляются параллельно с «ритмическим зоопарком». С нотноносцем, скрипичным ключом, нотами первой октавы знакомство должно происходить постепенно при помощи специальных нотных прописей и карточек-ребусов с нотами.

**Календарно-тематический план
1 четверть**

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
1.	1 неделя	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. «Ритмическое эхо». «Танец Китри» (звучащие жесты).
2.	2 неделя	Разучивание песенки «Лесной оркестр». Арфа. Нотносец. Скрипичный ключ.
3.	3 неделя	Ритмический зоопарк «слон» и «цып-цып». Нота ДО на клавишах и нотносеце. М/ф «Карнавал животных»(1ч).
4.	4 неделя	Балалайка. «Кукушка» («звучащие жесты»).М/ф «Карнавал животных»(2ч.)
5.	5 неделя	Разучивание песенки «Осенняя прогулка». Штраус Полька «На охоте» (шумовой оркестр). Гитара. М/ф «Карнавал животных» (3ч.)
6.	6 неделя	Нота РЕ на клавишах и нотносеце. Ритмический зоопарк «ма-монт». Аккордеон. М/ф «Детский альбом» (1ч.)
7.	7 неделя	«Сам-самолёт» (звучащие жесты). Баян и Гармонь. М/ф «Детский альбом» (2ч.)
8.	8 неделя	Нота МИ на клавишах и нотносеце. Гусли. М/ф «Детский альбом» (3ч.)
9.	9 неделя	Закрепление пройденного материала.

2 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
10.	10 неделя	Разучивание песенки «Голубые капельки». Пианино и Рояль.
11.	11 неделя	Нота ФА на клавишах и нотносеце. «Шуточка» (бумажный оркестр). Музыкальный фильм «Мама» (1ч.)
12.	12 неделя	Ритмический зоопарк «гули-гули». Клавесин. М/ф «Мама» (2ч.)
13.	13 неделя	Разучивание песенки «С Новым годом!». Орган. М/ф «Мама» (3ч.)
14.	14 неделя	«Танец Феи Драже» (шумовой оркестр). Челеста. М/ф «Мама» (4ч.)
15.	15 неделя	Нота СОЛЬ на клавишах и нотносеце. «Синкопированные часы» (звучащие жесты). М/ф «Мама» (5ч.).
16.	16 неделя	Закрепление пройденного материала.

3 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
17.	17 неделя	Игра «Ритмическая путаница». Скрипка и Альт. М/ф «Снегурочка»(1ч.).
18.	18 неделя	Нота ЛЯ на клавишах и нотоносце. Виолончель. М/ф «Снегурочка»(2ч.).
19.	19 неделя	«Летка-енка» (коммуникативное упражнение). Контрабас. М/ф «Снегурочка» (3ч.)
20.	20 неделя	Разучивание песенки «Веснушки-хохотушки». Название длительностей (яблоко). М/ф «Снегурочка» (4ч.)
21.	21 неделя	Закрепление длительностей. Флейта. «Музыкальная табакерка» (шумовой оркестр).
22.	22 неделя	Нота СИ на клавишах и нотоносце. Гобой. М/ф «Волшебная флейта» (1ч.)
23.	23 неделя	Разучивание «Весенней песенки». Кларнет. М/ф «Волшебная флейта» (2ч.)
24.	24 неделя	«Песенка Друэ о гусе» (коммуникативное упражнение). Фагот. М/ф «Волшебная флейта» (3ч.)
25.	25 неделя	Игра «Ритмическая путаница». Труба. М/ф «Волшебная флейта» (4ч.)
26.	26 неделя	Закрепление длительностей. Валторна. М/ф «Волшебная флейта» (5ч.)
27.	27 неделя	Закрепление пройденного материала.

4 четверть

№ п/п	Ориентировочный срок проведения	Тема урока
28.	28 неделя	Закрепление нот первой октавы (нотные загадки). Тромбон. «Хабанера» (шумовой оркестр). Разучивание музыкальной сказки.
29.	29 неделя	Ритмический зоопарк. Туба. Разучивание музыкальной сказки.
30.	30 неделя	«Так хочу я танцевать» (звучащие жесты). Литавры. Разучивание музыкальной сказки.
31.	31 неделя	Закрепление длительностей (яблоко). Барабан и Тарелки. Разучивание музыкальной сказки.
32.	32 неделя	«Музыкальное лото». Разучивание музыкальной сказки. М/ф «Петя и Волк» (1ч.)
33.	33 неделя	«Музыкальное лото». Разучивание музыкальной сказки. М/ф «Петя и Волк» (2ч.)
34.	34 неделя	Инсценировка музыкальной сказки. Концерт.
35.	35 неделя	Итоговый урок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся, освоившие полный курс учебного предмета «Музыкальный кругозор» должны иметь сформировавшиеся предпосылки, необходимые для дальнейшего развития творческих способностей, личностного роста и дальнейшего самоопределения, иметь развитую эмоциональную отзывчивость, стойкий интерес к музыкальному искусству, обладать умением определять жанр музыкального произведения, анализировать

музыкальное произведение, иметь эстетическое отношение к окружающей действительности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Основными формами текущего контроля являются: наблюдение, опрос, оценивание ученика на уроке. Формой промежуточного контроля является урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень полученных знаний и личные достижения. Формой итоговой аттестации является контрольный опрос в форме игры-викторины, творческого показа.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в познании. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость). Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство.

Поскольку речь идет о мелкогрупповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. -М.: Просвещение, 1981. - 240 с., нот.б-ка воспитателя дет. сада);
2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2-х частях.-Учеб.-метод. пособие.-(Воспитание и дополнительное образование детей).-(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.-ч.1.-112с.: ноты.;
3. Петрова В.А. Музыка-малышам.-М.: Мозаика-Синтез, 2001;
4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем.-М.: Карпуз, 2003;
5. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений.-СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.- 384 с.;
6. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001;

7. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие/под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. - 216 с.: ил.- (Воспитание и доп. образование детей);
8. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху».-М.: Центр «Гармония», 1994.
9. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»;
10. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка».-М.: АСТ, 1998;
11. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой;
12. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»;
13. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2-х частях.-Учеб.-метод. Пособие.-(Воспитание и дополнительное образование детей).-(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.-ч 1.-112с.: ноты.