

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –  
Рязанский муниципальный район Рязанской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО «Искровская ДШИ»

Е. А. Захарова

*март* 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУГОЗОР»**

Предметная область  
**ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ:**

Учебный предмет  
**ПО.01.УП.03. АНСАМБЛЕВОЕ (НАРОДНОЕ) ПЕНИЕ**

Рязанский муниципальный район, п. Искра

2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамблевое (народное) пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Раннее приобщение детей к музыке занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Ребенок вводится в мир музыкального фольклора и народной игры, где нужно проявить такие качества как внимание, смекалку, подвижность и ловкость. При этом импровизационная основа фольклора дает большие возможности для свободного раскрытия творческих способностей детей. Интерес к музыкальному народному творчеству формируется в доступной, увлекательной форме, посредством игры, пения. Происходит развитие музыкальных данных детей, их эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления, выработка правильных вокально-интонационных навыков. Оживленная игра помогает достижению первых результатов на пути к внутренней свободе, раскрепощенности, естественному поведению ребенка в коллективном исполнении. Параллельно идет развитие музыкальных способностей ребенка: мелодического слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания, стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.

Одним из важных компонентов содержания программы является подготовка и проведение календарных праздников. Эти праздники способствуют развитию познавательного интереса дошкольников, погружению детей в атмосферу народной жизни, в атмосферу радости, сотворчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ансамблевое (народное) пение» срок обучения составляет 1 года.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Народное пение» 35 недель (2 раза в неделю). Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Народное пение»: приобщение учащихся к традиционной музыкальной отечественной культуре и воспитание бережного отношения и любви к ней.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- познакомить с отдельными жанрами детского музыкального фольклора и календарными праздниками;
- способствовать раскрытию творческих способностей и задатков дошкольников в области народного пения, сформировать мотивацию к занятиям музыкальным фольклором;
- научить выражать свои эмоции, развивать образное мышление, внимание, память;
- научить понимать и анализировать произведения музыкального фольклора.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий по программе учебного предмета «Народное пение» должен быть просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Народное пение» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание программы группируется по нескольким направлениям (видам деятельности):

### 1. Артикуляционная гимнастика.

Этот раздел способствует формированию правильного произношения, артикуляции, тренировке дикции, учит детей быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

**Музыкальные упражнения-скороговорки** помогают развитию чистого интонирования в разнообразных видах мелодического движения с использованием различных интервалов и ритмических рисунков.

#### *Музыкальный материал:*

Скороговорки: «Колобочек», «Три сороки», «Цыңцы-брынцы, балалайка», «Аты-баты, акробаты» (М. Яснов), «Уж как зоренька-заря», «Проворонила ворона вороненка», «Ехал Грека», «Старушки-балтушки» и т.п.

### 2. Жанры музыкального фольклора. Вокально-хоровая работа.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных коллективов даёт возможность познакомить детей с образцами детского календарного фольклора, с различными жанрами (хороводной, плясовой, колыбельной). Разучивание и исполнение этого музыкального материала даст возможность дошкольникам не только познакомиться с нетрадиционной для них мелодикой, но и подготовить репертуар к календарным праздникам.

Жанры музыкального фольклора: колыбельные песни, детские песенки, шуточные песенки, календарные песни, плясовые и хороводные песни.

#### *Музыкальный материал:*

«Ах, ты котенька-коток» - колыбельная

«Как во поле калина» - хороводная, записана в 1974г. в Зарайском районе Московской области от Е.Е. Бабуриной

«Чижик» - кадрильная, записана в с. Утёвка Нефтегорского р-на Самарской области от Ж.Э. Кабановой (1940 г.р.), А.С. Кабановой (1935 г.р.), Е.М. Скудаевой (1930 г.р.)

«Марома» - игровая, слова и музыка народные. Редакция К. Каргальцева

«Садил баба лук-чеснок» - шуточная некрасовских казаков

«Я селезня, я любила – шуточная, владимирская область

«Масленица полизуха» - из материалов семинара по фольклору М.Г. Казанцевой

#### 4. Музыкально-фольклорные игры.

Игра признана ведущей в творческой деятельности ребенка и является эффективным средством формирования личности. Музыкально-фольклорные игры способствуют развитию индивидуальных качеств ребёнка, его творческого самовыражения путём исполнения, его самостоятельности и инициативы.

##### *Музыкальный материал:*

«Гости ходят в огород» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова

«У оленя дом большой»

«Горелки»

«Капустка»

«Баяре»

«Каравай»

#### 5. Календарные праздники

Педагогическая ценность народного календарного праздника состоит в том, что он сохраняет традицию игрового взаимодействия взрослых и детей. В календарном обряде принимали участие все, и каждому отводились свое место и своя роль. Использование принципов организации народного действия отвечает стремлению объединить сегодня детей и их родителей.

- Праздник «Жниво»;
- Празднование Рождества Христова;
- Пришла Коляда – открывай ворота;
- Праздник «Сударыня Масленица»;
- «Овсянничек» - праздник «Встреча весны».

Участие в календарных праздниках способствует знакомству дошкольников с национальными обычаями, традициями, обрядами, позволяет на практике окунуться в атмосферу «народной жизни». Во время праздников дети исполняют выученные шуточные и обрядовые календарные песни, а также воспроизводят музыкально-фольклорные игры.

#### Календарно – тематический план

##### 1 четверть

№ п/п	Учебная неделя	Количество уроков в неделю	Содержание урока
1.	1 неделя	2	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Знакомство с понятием «Устное народное творчество». Поговорка о труде, о хлебе. Разучивание музыкальной скороговорки «Колобочек». Разучивание песни «Здравствуй осень».
2.	2 неделя	2	Артикуляционная гимнастика: разучивание скороговорки «Аты-баты, акробаты», «Уж как зоренька-заря». Работа с вокалом над песней «Здравствуй, осень». Народная игра «Вейся,

			капустка» (с движениями).
3.	3 неделя	2	Распевка «Жук» для развития интонационных навыков. Упражнение «Проворонила ворона вороненка». Разучивание игровой песни «Летал воробей» и закрепление игры «Вейся, капустка».
4.	4 неделя	2	Закрепление пройденного материала. Упражнение «Три сороки», «Цынцы-брынцы балалайка». Работа с вокалом и движениями над песней «Летал воробей» (движения «Походка старушек», «походка молодцев»). Разучивание народной игры «Золотые ворота».
5.	5 неделя	2	Распевка (с хлопками) «Похлопаем в ладоши». Дыхательная гимнастика: упражнения «Шарик», «Цветочек». Разучивание песни «Как у наших у ворот». Закрепление игры «Золотые ворота».
6.	6 неделя	2	Знакомство с основными русскими календарными праздниками: праздник «Жниво». Беседа о жнивных обрядах: спожинки (завивание бороды), овсяницы (величание последнего снопа). Игра «Золотые ворота».
7.	7 неделя	2	Повторение пройденного материала. Игровая деятельность: театрализация песни. Закличка осенняя.
8.	8 неделя	2	Репетиционное занятие.
9.	9 неделя	2	Показательное занятие: народный праздник «Жниво».

## 2 четверть

№ п/п	Учебная неделя	Количество уроков в неделю	Содержание урока
1.	10 неделя	2	Беседа о встрече зимы «Кузьминки» (пословицы, поговорки, загадки). Прослушивание звукозаписи святочных обрядов (колядование, и засевание).
2.	11 неделя	2	Подготовка к новомуднему празднику Рождества Христова. Разучивание песен – колядок «Сею - вею, посеваю», «Воробушек летит». Разучивание народной игры «Аюшки». Игра «Золотые ворота»
3.	12 неделя	2	Распевка «Мы поем, хорошо поем», «Мя-а-у» (с рукой) . Разучивание Рождественской песни «Шла-то по полю». Работа с текстом и вокалом песни. Разучивание считалки «Обруч-круж», Игра «Аюшки»
4.	13 неделя	2	Распевка «Летает птичка», «Веселая дудочка». Отработка песенного материала. Разучивание народной игры «Шел козел по лесу».
5.	14 неделя	2	Упражнение «Ежики», упражнение-скороговорка «Ехал Грека». Разучивание считалки «Шла коза по мостику». Работа с вокалом песни «Шла-то по полю», игра «Аюшки».

6.	15 неделя	2	Репетиционное занятие.
7.	16 неделя	2	Показательное занятие: праздник «Скоро Рождество».

### 3 четверть

№ п/п	Учебная неделя	Количество уроков в неделю	Содержание урока
1.	17 неделя	2	Беседа-рассказ о календарном празднике «Масленица». Прослушивание звукозаписей с масленичными песнями. Разучивание народной игры «Бояре».
2.	18 неделя	2	Распевка «Я пою», «Самолетик». Подготовка к празднику «Масленица». Отработка движений из игры «Бояре». Разучивание песни «А мы масленицу дожидали».
3.	19 неделя	2	Распевка «Старушки-болтушки». Работа с вокалом песни «А мы масленицу дожидали». Игра «Шел козел по лесу»
4.	20 неделя	2	Распевка «Сидит ворон на дубу». Разучивание песни «Едет масленица». Игра « Ручеек».
5.	21 неделя	2	Беседа - рассказ о встрече весны (пословицы, поговорки, загадки про весну, солнце, птиц). Закличка «Ай кулик, кулик» . Разучивание песни «Вода ты водица»
6.	22 неделя	2	Закрепление пройденного материала. Знакомство с музыкально-ритмическими предметами. Ударные (ложки, барабан т.д.)
7.	23 неделя	2	Знакомство с музыкально-звонящими предметами (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещетка). Простые приемы игры на ложках («тарелочка», «кормысло» и т. д. Работа с вокалом песни «Вода ты водица»
8.	24 неделя	2	Формирование сценических навыков. Вход, выход, поклон, манера поведения на сцене, работа с микрофонами. Работа с песенным репертуаром
9.	25 неделя	2	Репетиционное занятие
10.	26 неделя	2	Праздник «Здравствуй, Боярыня Масленица».

### 4 четверть

№ п/п	Учебная неделя	Количество уроков в неделю	Содержание урока
1.	27 неделя	2	Жанры музыкального фольклора (колыбельная, хороводная, плясовая). Знакомство с материнской поэзией. Разучивание песни «Ах ты котенька-коток», «Баю, баю, баюшки» (с куклами).
2.	28 неделя	2	Пестушки потешки. «С гуся вода», «Шла баба из-за моря», «У лисы боли». Разучивание игры-

			хоровода «Гости ходят в огород» (1,2,3 куплеты)
3.	29 неделя	2	Простейшие попевки, прибаутки «Ай чучу, чучу, я горошек молочу», «Вы тетери тетери», «Ой дуду, дуду». «Как у нашего-то Ванечки». Разучивание игры-хоровода « Гости ходят в огород» (4,5, 6,7 куплеты)
4.	30 неделя	2	Знакомство с хороводной песней. «Как во поле калина», «Во поле березонька стояла». Работа с вокалом и образами игры-хоровода «Гости ходят в огород»
5.	31 неделя	2	Знакомство с плясовой песней «Как на улице гагара да кулик». Разучивание музыкально-фольклорной игры «Каравай»
6.	32 неделя	2	Репетиционное занятие.
7.	33 неделя	2	Репетиционное занятие.
8.	34 неделя	2	Репетиционное занятие.
9.	35 неделя	2	Итоговый урок. Концертная программа для родителей.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ребенок, закончивший курс обучения, имеет определенные социальные знания, элементарные представления о народной музыкальной культуре, об отдельных жанрах музыкального фольклора и календарных обрядовых праздниках, имеет простейшие вокальные навыки и умения. У него на начальном уровне сформировано позитивное отношение к таким базовым общественным ценностям, как «человек» и «семья» «Отечество», «культура»; сформированы полезные для жизни навыки участия в игровой деятельности.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными формами текущего контроля являются: наблюдение, опрос, оценивание ученика на уроке. Формой промежуточного контроля является урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень полученных знаний и личные достижения. Формой итоговой аттестации является контрольный опрос, который проводится в конце каждой четверти в форме игры-викторины.

#### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для детей 6 лет характерны несформированность голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы - это предъявляет особые требования к организации занятий. Поэтому обучение азам народного пения следует начинать с игровых форм, что является благодатной почвой для всестороннего развития личности ребенка.

### **Список использованной литературы**

1. Бачинская Н. Попова М. Хрестоматия. Русское народное музыкальное творчество. Москва. 1974 г
2. Мельникова Л.И. Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. Репертуарный сборник. Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. М. 2000.
3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Репертуарный сборник М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000
4. Науменко Г.М. Народные праздники обряды и времена года в песнях и сказках. Москва. 2001 г
5. Фольклор - музыка – театр, под редакцией Мерзляковой М.: 1999, «Владос»