

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Рязанская область, Рязанский район, п. Искра
2023 год

Рассмотрено
Методическим советом
МБУДО «Искровская ДШИ»

« 24 » марта 2023
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор МБУДО «Искровская ДШИ»
Захарова Е.А.

« 24 » марта 2023 г.
(дата утверждения)

Программа учебного предмета «Специальность» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация – составитель: МБУДО «Искровская ДШИ».

Составитель:

Хотькова Татьяна Васильевна, преподаватель народных инструментов (баян)
МБУДО «Искровская ДШИ».

Рекомендована: Методическим советом для использования в учебном процессе МБУДО «Искровская ДШИ». Протокол №1 от 24.03.2023г.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в Детской школе искусств по данной программе обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Условия приема детей, система набора:

- при приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;

- продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели;

- продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;

- в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы;

- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;

- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;

- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
- соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет;
- желание учащегося обучаться по специальности баян;
- здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;
- внимание и помощь со стороны родителей;
- качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Актуальность программы заключается в том, что она:

- обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- отвечает:

а) *целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;

б) *преемственности*, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

в) *перспективности*, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

Отличительная особенность программы:

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики:

- обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкальных произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах, перечень конкурсных произведений, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;

- список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;

- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;

- выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.

Программа предусматривает:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

6. Основные методы организации занятий:

1) Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

2) Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

3) Практические методы обучения: практическая работа;

самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Основные методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- 1) объяснительно-иллюстративные методы обучения;
- 2) репродуктивные методы обучения;
- 3) частично-поисковые (эвристические) методы обучения;
- 4) исследовательские методы обучения и другие.

Использование образовательных технологий. В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- классно-урочная технология;
- игровая технология (дидактическая игра);
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества и другие.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений

различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;

- технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);

- необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные баяны);

- пульта;

- стулья в соответствии с ростом обучающегося;

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;

- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку,

видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение:**

- учебники (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- клавиры;
- конспекты лекций;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

- дидактические материалы;
- демонстрационные материалы;
- наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- информационные материалы к видео и аудио записям.

Кадровое обеспечение программы:

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения Срок обучения 8 лет								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. Не менее 20-24 произведений различных по форме и содержанию (народные песни и танцы, пьесы для детей, этюды).
2. Хроматическая гамма правой рукой на 2 октавы в прямом движении. Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в медленном темпе различными штрихами и динамическими оттенками. Арпеджио короткое и длинное, аккорды правой рукой.

Примерные программы академических концертов

I

РНП «Уж как по мосту, мосточку» (9)

РНП «Как на тоненький ледок» (9)

РНП «Во поле береза стояла» (9)

II

Шуберт Лендлер (9)

Польский народный танец «Трояк» (9)

РНТ «Полянка» (9)

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. - 2-3 пьесы с элементами полифонии
 - 5-6 произведений русских, советских и зарубежных композиторов
 - 4-5 народных песен и танцев
 - 3-4 этюда
2. Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды, короткое арпеджио двумя руками, длинное арпеджио правой рукой.

Примерные программы академических концертов

I

Контрданс – экосез (старинный английский танец) (9)

А. Доренский «Хоровод» (41)

Г. Лохин «Походная» (41)

Г. Беренс Этюд №6 До мажор (9)

II

А. Доренский Ариозо (41)

А. Куклин «Прыг-скок» (41)

УНП «Корольок» Обработка Н. Корецкого (10)

И. Беркович Этюд №11 До мажор (9)

3 класс

1. В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 2-3 обработки песен и танцев
- 4-5 этюдов на различные виды техники

2. Гаммы, аккорды, арпеджио До, Соль, Фа мажор двумя руками. Гаммы Ля, Ми, Ре минор отдельно каждой рукой гармонический и мелодический виды. Аккорды, арпеджио двумя руками.

3. Чтение с листа простейших мелодий.

Примерные программы академических концертов

I

Л. Моцарт Менуэт (10)

Б. Самойленко «Прогулка на велосипеде» (42)

РНП «Как под яблонькой» Обр. Н.Корецкого (10)

Л. Шитте Этюд №6 До мажор (10)

II

- И. Кригер Менуэт (10)
Г. Беляев «Петербургский вальс» (42)
УНТ «Казачок» Обр. Н.Корецкого (10)
Г. Беренс Этюд №12 Ре мажор (10)

4 класс

1. В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-4 разнохарактерные пьесы
- 2-3 обработки песен и танцев
- 4-5 этюдов на различные виды техники

2. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками на всю клавиатуру в умеренном темпе. Гаммы Ля, Ми, Ре минор (два вида) двумя руками на две октавы в медленном темпе.

3. Чтение с листа простейших мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками.

Примерные программы академических концертов

I

- М. Раухвергер «Грустная песенка» (21)
В. Масленников «Звездный вальс» (42)
УНТ «Увиванец» Обработка И. Алексеева (11)
Г. Лохин Этюд №1 До мажор (45)

II

- В. Масленников Песня в стиле фугетты (42)
Ю. Слонов Три пьесы (2)
РНП «Ах, Самара – городок» Обработка Г. Лохина (45)
Г. Лохин Этюд №3 ля минор (45)

5 класс

1. В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-4 разнохарактерные пьесы
- 2-3 обработки песен и танцев
- 4-5 этюдов на различные виды техники

2. Мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио с 1 ряда (по До мажору и Ля минору) на всю клавиатуру двумя руками различными штрихами.

3. Мажорные гаммы в терцию каждой рукой отдельно и двумя руками.

4. Чтение с листа из репертуара 1 класса в умеренном темпе.

Примерные программы академических концертов

I

Б. Барток Диалог (2)

В. Косенко Скерцино (11)

В. Масленников «Озорнушки» (43)

К. Черни Этюд №10 До мажор (11)

II

Г. Телеман Гавот (2)

Т. Хаслингер Сонатина (11)

УНП «Ой, дивчино-горлиця» Обработка В. Грачева (31)

В. Бельяминов Этюд №8 ля минор (11)

6 класс

1. В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-4 разнохарактерные пьесы
- 2-3 обработки песен и танцев
- 4-5 этюдов на различные виды техники

2. Мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио со 2 ряда (по Соль мажору и Ми минору) двумя руками на всю клавиатуру различными штрихами.

3. Мажорные гаммы в терцию двумя руками, минорные – правой рукой. Мажорные гаммы До, Соль, Фа – в октаву правой рукой.

4. Чтение с листа из репертуара 2 класса.

Примерные программы академических концертов

I

Бах Менуэт (2)

В. Масленников «В пути» (43)

РНП «Трава, моя травушка» обр. А. Доренского (43)

А. Доренский Этюд-мюзетт (45)

II

Ю. Шишаков Инвенция (2)

Б. Самойленко Сюита «Конёк-горбунок» (43)

Г. Лохин «Молдавские танцы» (43)

А. Холминов Этюд №19 ля-минор (11)

7 класс

1. В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 2-3 обработки песен и танцев
- 3-4 этюдов на различные виды техники

2. Мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио с 3 ряда (по Фа мажору и Ре минору) двумя руками на всю клавиатуру различными штрихами.

3. Мажорные и минорные гаммы в терцию двумя руками, октавами – двумя руками.

4. Чтение с листа из репертуара 3 класса.

Примерные программы академических концертов

I

- И. Бах Маленькая прелюдия (30)
- Ф. Кулау Вариации (2)
- ЧНП «Мадера» Обр. В. Бухвостова (30)
- А. Лешгорн Этюд Ре мажор (33)

II

- Ю. Наймушин «Даль степная» (канон) (30)
- Л. Бетховен Сонатина (2)
- УНТ «Гопак» Обр. Аз. Иванова (23)
- Т. Лак Этюд Соль мажор (33)

8 класс

1. В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 2-3 обработки песен и танцев
- 3-4 этюдов на различные виды техники

2. Мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио от любой ноты со всех трех рядов двумя руками на всю клавиатуру различными штрихами.

3. Мажорные и минорные гаммы терциями, октавами двумя руками, секстами – правой рукой.

4. Чтение с листа из репертуара 3 класса.

Примерные программы академических концертов

I

- А. Лядов Прелюдия (49)
- И. Яшкевич Сонатина в старинном стиле 1 часть (49)
- В. Сурцук Лирический вальс (44)
- В. Масленников Цыганские мотивы (44)
- Ж. Дювернуа Этюд №14 До мажор (33)

II

Н. Чайкин Две полифонические миниатюры (49)

В. М. Моцарт Турецкий марш (49)

Е. Дербенко Емеля на печи Из сюиты русской народной сказки
«По щучьему велению» (49)

РНП В сыром бору тропинка Обр. Г. Беляева (44)

В. Логачев Этюд №9 Соль мажор (33)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 2

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части

		<p>программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой
	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения,

в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

Учебная литература

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев. Ю. Самоучитель игры на баяне. М.; 1989.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.; 1983.
3. Альбом для детей. Произведения для баяна. Выпуск 4. Сост.: А. Крылусов. М.; 1990.
4. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 27. Сост.: В. Грачев. М.; 1983.
5. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 28. Сост.: А. Бурмистров. М.; 1983
6. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 33. Сост.: В Бухвостов. М.; 1986.
7. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона – баяна в стилях популярной музыки. М.; 2000. – 88с.
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. М.;2002 – 112с.
9. Баян 1 класс ДМШ. Сост.: И. Алексеев, Н. Корецкий. М.; 1994.
10. Баян 2 класс ДМШ. Сост.: И. Алексеев, Н. Корецкий. М.; 1994.
11. Баян 3 класс ДМШ. Сост.: И. Алексеев, Н. Корецкий. М.; 1994.

12. Баян 4 класс ДМШ. Сост.: А. Денисов, В. Угринович. К.; 1980.
13. Баян 5 класс ДМШ. Сост.: А. Денисов, В. Угринович. К.; 1987.
14. Баян в музыкальной школе. Выпуск 43. Сост.: С. Павин. М.; 1982.
15. Баян в музыкальной школе. Выпуск 44. Сост.: Ф. Бушуев. М.; 1982.
16. Баян в музыкальной школе. Выпуск 67. Пьесы для III-V классов.
Сост.: В. Грачев. М.; 1994.
17. Баянисту – любителю. Выпуск 23. Сост.: В. Ефимов. М.; 1993.
18. В мире танца. Выпуск 1. Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили
в переложении для аккордеона или баяна ДМШ.
Сост.: Г. Бойцова. М.; 2004.
19. Говорушко П. Школа игры на баяне. Издание 7-е. Л.; 1981.
20. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 17.
Пьесы для III-IV классов. Сост.: В. Платонов. М.; 1980.
21. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 22.
Сост.: В. Платонов. М.; 1982.
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 27.
Пьесы для I-III классов. Сост.: Г. Никитин. М.; 1984.
23. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна. Выпуск V.
4-5 классы ДШИ. С.-П.; 2007.
24. Ермолаев В. «Это – русский мюзетт». Для аккордеона – баяна. М.;
2008. – 56с.
25. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона)
в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ.
Сост.: В. Ушенин. Ростов н/Д.; 2012. – 67с.
26. Медведев С. Bravo, Maestro. Пьесы для аккордеона (баяна).
С.-П.; 2004.
27. Мой друг – баян. Выпуск 19. Сост. Е. Двилянский. М.; 1994.
28. Мой друг – баян. Выпуск 20. Сост. Е. Двилянский. М.; 1994.
29. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуск 1. Сост.: А. Гуськов.
М.; 1986.

30. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М.; 1988.
31. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 21.
Сост.: Ю. Наймушин. М.; 1986.
32. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 28.
Сост.: Ф. Бушуев. М.; 1990.
33. Нечипоренко А., Угринович В. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс. К.; 1987.
34. Нотный альбом баяниста. Выпуск 6. Сост.: А. Басурманов. М.; 1984.
35. Нотный альбом баяниста. Выпуск 11. Сост.: А. Басурманов. М.; 1989.
36. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М.; 1978.
37. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ.
Выпуск 10. Сост.: В. Грачев, А. Крылусов. М.; 1981.
38. Петров Е. Белоснежка и семь гномов. Восемь портретов для баяна.
С. – П.; 2012.
39. Популярные танго. Легкое переложение для аккордеона и баяна. Сост.:
В. Кузовлев. М.; 2009.
40. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона.
Сост.: П. Лондонов. М.; 1984.
41. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам. 1-2 класс ДМШ.
Ростов н/Д.; 2010. – 77с.
42. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам. 2-3 класс ДМШ.
Ростов н/Д.; 2010. – 91с.
43. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам. 3-4 класс ДМШ.
Ростов н/Д.; 2010. – 91с.
44. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам. 4-5 класс ДМШ.
Ростов н/Д.; 2010. – 85с.

45. Ушенин В. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 3 класс ДМШ. Ростов н/Д., 2010. – 90с.
46. Ушенин В. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 5 класс ДМШ. Ростов н/Д., 2010. – 90с.
48. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост.: А. Крылусов. М.; 1980.
49. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ Пьесы. Сост.: В. Грачев. М.; «Музыка», 1997.

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М.; 1983.
2. Говорушко П. Школа игры на баяне. Издание 7-е. Л.; 1981.
3. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М.; 1988.
4. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М.; 1978.
5. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 224 с.

Методическая литература

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1981.
2. Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1983.
3. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
4. Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.
5. Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.
6. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1978.
7. Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978.
8. Беняминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.; Л., 1964.
9. Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Л., 1969.

10. Демченко В.А. Технические упражнения для баяна. М., 1967.
12. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.
13. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
14. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
15. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.
16. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
17. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
18. Платонов В.А. Чтение нот с листа: Пособие для баянистов. М., 1970.
19. Полетаев А.И. Пятипальцевая аппликатура на баяне. М., 1962.
20. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978.
21. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на баяне. М., 1973.
22. Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.
23. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1974.
24. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры. Владивосток, 1984.