

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –  
Рязанский муниципальный район Рязанской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО «Искровская ДШИ»

Е. А. Захарова

27 марта 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУГОЗОР»**

Предметная область

**ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ:**

Учебный предмет

**ПО.01.УП.01. РИТМИКА**

Рязанский муниципальный район, п. Искра  
2023г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа используется в составе дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие». Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 5 лет.

***Срок реализации учебного предмета*** «Ритмика» 1 год, продолжительность учебных занятий - 35 часов в год (один раз в неделю).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета – 35 часов.***

Продолжительность урока – 25 минут.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по учебным неделям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Ориентация в пространстве
2. Танцевальная азбука
3. Ритмические упражнения
4. Основные танцевальные движения
5. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями
6. Простейшие танцевальные движения (комбинации)
7. Мини-танцы (этюды)

Программа учебного года включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Первый вид деятельности (первый раздел) включает музыкально-ритмические упражнения, развивающие умение двигаться под музыку.

Второй вид деятельности (второй раздел) включает ознакомление учащихся с основными наиболее употребляемыми танцевальными и музыкальными терминами.

Содержанием третьего вида деятельности (третьего раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Четвертый и пятый виды деятельности (четвертый и пятый разделы) опираются на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Седьмой раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

### ***Годовые требования***

#### **Раздел 1. Ориентация в пространстве.**

- Построение в линию, шеренгу, колонну по одному.
- Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.
- Построение в круг, сужение и расширение круга.
- Свободное размещение в зале.

#### **Раздел 2. Танцевальная азбука.**

- Позиции и упражнения классического танца на середине зала.
- Постановка корпуса.
- Подготовительное положение, 1,2 позиции рук, положение рук на поясе, на юбочке.
- Позиции ног – 1,6
- Releve
- Sote
- Demi plié
- Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

#### **Раздел 3. Ритмические упражнения.**

- Точное начало и окончание движения. Вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Движения в различных темпах (быстро и медленно).
- Передача хлопками простейшего ритмического рисунка.

#### **Раздел 4. Основные танцевальные движения.**

- Поклон.
- Танцевальный шаг, шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка.
- Легкий бег, русский бег, бег с коленом вперед.
- Боковой галоп.
- Удары стопой по 6 позиции, в повороте.
- Тройной притоп.
- Хлопки в ладоши по одному и в парах.
- Положение рук в парных танцах (за одну руку, за две руки).

- Ритмические игры.
- Игры на творчество.
- Игры на ориентацию в пространстве.

#### **Раздел 5. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями.**

- «Музыкальные змейки»
- «Бабочки»
- «Станцуй, как я»
- «Калинка»
- «Пляска с притопами»

#### **Раздел 6. Простейшие танцевальные движения (комбинации).**

- Комбинация с галопом.
- Комбинация с притопами.
- Комбинация с хлопками.
- Игровая комбинация по кругу: «Осенние листочки», «Снежинки».

#### **Раздел 7. Мини-танцы (этюды).**

- «Кузнечики», «Веселые друзья», «Чунга-Чанга», «Буратино», русский танец «Матрешки».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

*знания:*

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;

- принципов взаимодействия музыки и танца;  
*умения и навыки:*
- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о мелкогрупповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

### ***Музыкальный репертуар:***

#### *1. Музыкально-ритмические упражнения*

- «Марш» Т. Ломовой,
- «Легкий бег» С. Майкапара,
- «Подскоки» С. Рахманинова,
- «Потанцуем галопом» Ш. Видора,
- «Дробный шаг» р.н.м.,
- «Давайте погуляем» Т. Ломовой «Этюд»,
- «Пружинки» Т. Ломовой,
- «Плавные руки» Р. Глиэра,

- «Полуприседания с выставлением ноги на пятку»,
- «Приставной шаг с приседанием» р.н.м.,
- «Прямой галоп» В. Витлина,
- «Спокойный шаг» р.н.м.,
- «Петушок расплясался» (тройные притопы) Т. Ломовой,
- «Тройные притопы» Т. Ломовой,
- «Ветерок и ветер» Л. Бетховена,
- «Тугая резинка» (этюд) Ф. Миллера,
- «Взлетайте ленты» Л. Вишкаревой,
- «Бесконечная сказка» В. Моцарт.

2. *Пляски:*

- «Плетень» р.н. м.,
- «Танец утят»,
- «Парная полька» А. Островской,
- «Ой, да мы матрешки» Ю. Слоновой,
- «Пляши веселей» А. Гречанинова,
- «Приглашение» укр.н.м.

3. *Подвижная игра:*

- «Ищи игрушку» р.н.м.,
- «Ворон в красных сапогах» р.н.м. (прибаутка),
- «Зайцы и медведь» Ребиковой,
- «Гуси-лебеди» А. Жилинина,
- «Кружки и стайки» А. Жилинина,
- «Игра в домики» Н. Ладухиной,
- Игра «Васька-кот» р.н.м.
- Игра «Жучки и букашки» муз. из м/ф «Маша и медведь» (Про следы).

### Календарно - тематический план

№	Сроки обучения	Количество уроков	Наименование разделов и тем
<b>I четверть</b>			
1	1 неделя	1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Движения по кругу: шаг, бег, подскоки. Игра «Ищу игрушку»
2	2 неделя	1	Разминка. Построение в линию, в шеренгу, колонну по одному. Игра «Ищу игрушку».
3	3 неделя	1	Разминка. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Игра «Ворон в красных сапогах».
4	4 неделя	1	Разминка. Построение в круг, сужение и расширение круга. Игра «Ворон в красных сапогах».
5	5 неделя	1	Разминка. Свободное размещение в зале. «Легкий бег». Игра «Ищу игрушку». Игра «Ворон в красных сапогах».
6	6 неделя	1	Разминка. Танцевальная азбука. Позиции и упражнения классического танца на середине зала. Поклон. Постановка корпуса. Подготовительное положение рук. Игра «Зайцы и медведь»



7	7 неделя	1	Разминка. Постановка корпуса. Подготовительное положение рук. Игра «Зайцы и медведь»
8	8 неделя	1	Разминка. Подготовительное положение, 1,2 позиции рук, положение рук на поясе, на юбочке. Игра «Ищу игрушку». Игра «Ворон в красных сапогах».
9	9 неделя	1	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.
<b>II четверть</b>			
1	10 неделя	1	Разминка. Перестроения на середине зала. Подготовительное положение, 1,2 позиции рук. Игра «Гуси-лебеди»
2	11 неделя	1	Разминка. Позиции ног – 1,6. Игра «Гуси-лебеди»
3	12 неделя	1	Разминка. Подготовительное положение рук. Упражнение «Releve». Игра «Кружки и стайки»
4	13 неделя	1	Разминка. 1,2 позиции рук. Sote «Пружинки». Игра «Кружки и стайки».
5	14 неделя	1	Разминка. Танцевальная азбука. Demi plié. «Тугая резинка» (этюд). Игра «Зайцы и медведь». Игра «Гуси-лебеди»
6	15 неделя	1	Разминка. Танцевальная азбука. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад. Игра «Ищу игрушку». «Игра в домики»
7	16 неделя	1	Повторение изученного материала. Контрольный урок.
<b>III четверть</b>			
1	17 неделя	1	Разминка. Ритмические упражнения. Точное начало и окончание движения. Позиции ног – 1,6. «Игра в домики».
2	18 неделя	1	Разминка. Ритмические упражнения. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка. Разминка. Упражнение «Releve». Игра «Ворон в красных сапогах».
3	19 неделя	1	Разминка. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад. Движения в различных темпах (быстро и медленно) вместе с началом и окончанием музыкальной части. Игра «Васька-кот».
4	20 неделя	1	Разминка. Движения в различных темпах (быстро и медленно) вместе с началом и окончанием музыкальной части. Пляска «Плетень».
5	21 неделя	1	Разминка. Основные танцевальные движения: танцевальный шаг, шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка. Пляска «Плетень».
6	22 неделя	1	Разминка. Основные танцевальные движения: легкий бег, русский бег, бег с коленом вперед. Боковой галоп. «Танец утят».
7	23 неделя	1	Разминка. Основные танцевальные движения: удары стопой по 6 позиции, в повороте. Тройной притоп. «Танец утят».

8	24 неделя	1	Разминка. Основные танцевальные движения: хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах (за одну руку, за две руки). Шаг польки. «Парная полька»
9	25 неделя	1	Разминка. Комбинация с галопом. Положение рук в парных танцах (за одну руку, за две руки). «Парная полька». Пляска «Плетень». Игра «Жучки и букашки».
10	26 неделя	1	Повторение изученного материала. Контрольный урок
<b>IV четверть</b>			
1	27 неделя	1	Разминка. Комбинация с галопом. Комбинация с притопами. «Пляска с притопами». Игра «Жучки и букашки».
2	28 неделя	1	Разминка. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями. «Музыкальные змейки», «Бабочки»
3	29 неделя	1	Разминка. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями. «Станцуй, как я», «Калинка».
4	30 неделя	1	Разминка. Простейшие танцевальные движения (комбинации). Комбинация с галопом. Комбинация с притопами.
5	31 неделя	1	Разминка. Простейшие танцевальные движения (комбинации). Комбинация с хлопками. Игровая комбинация по кругу: «Осенние листочки», «Снежинки».
6	32 неделя	1	Разминка. Мини-танцы (этюды). «Кузнечики», «Веселые друзья», «Чунга-Чанга».
7	33 неделя	1	Разминка. Мини-танцы (этюды). «Буратино»
8	34 неделя	1	Разминка. Мини-танцы (этюды). Русский танец «Матрешки» «Ой, да мы матрешки» Ю. Слоновой
9	35 неделя	1	Повторение изученного материала. Итоговый урок.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
11. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
12. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
15. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
16. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
17. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
18. Яновская В. Ритмика. – М., 1979