

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Искровская детская школа искусств» муниципального образования –  
Рязанский муниципальный район Рязанской области



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

Предметная область

**ПО.01. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Учебный предмет

**ПО.02.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ПО.02.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Рязанский муниципальный район, п. Искра

2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

- 1. Пояснительная записка**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Срок реализации учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цель и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 2. Содержание учебного предмета**
  - Учебно-тематический план
  - Годовые требования
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок**
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание
  - Критерии оценки
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
  - Методические рекомендации преподавателям
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- 6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**
  - Педагогика музыкального творчества
  - Электронный музыкальный инструментарий
  - Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей
  - Учебные пособия и репертуарные сборники
- 7. Приложение. Примерный репертуарный список**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов)» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов)» в музыкальном образовании детей и подростков.

### Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 4 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 7 лет. Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки, образовательная организация может разработать образовательные программы следующих ступеней обучения, преемственных данной программе.

### Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Максимальная учебная нагрузка в часах	280			

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

### **Форма проведения учебных занятий**

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально (кроме направления «Ансамбль клавишных синтезаторов») или в составе небольшой группы. Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество учащихся, применить коллективные формы музицирования.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.
4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы и приемы обучения**

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:
  - применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;
  - гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
  - применение образных моделей музыкально-теоретических понятий;
3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:
  - опора на систему усложняющихся творческих заданий;
  - метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;
  - метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями к собственным действиям);
  - подбор увлекательных и посильных творческих заданий.
4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:
  - разнообразие форм урочной деятельности;
  - создание доброжелательного психологического климата;
  - бережное отношение к творчеству ученика;
  - индивидуальный подход;
  - введение музыкально-игровых ситуаций и др.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

В классе синтезатора должны находиться:

- клавишный синтезатор с USB-выходом;
- USB-кабель;
- электрическая розетка и удлинитель;
- наушники – 1 комплект;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и ученика – 2.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе «Электронные музыкальные инструменты» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематических планах ее двух направлений: «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов» отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

### 2.1. Клавишный синтезатор Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план (аудиторные и самостоятельные занятия)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторн ой работы	Часы внеаудитор ной работы	Всего часов
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	12	12	24
	Банки голосов и паттернов	12	12	24
2.	Базовые компоненты нотной грамоты: нотосолец, ключи, обозначения нот и др.	16	16	32
	Диатонические интервалы, аккорды и их буквенно-цифровое обозначение	16	16	32
	Понятие о мелодии, фактуре и тембре	12	12	24
	Элементарные музыкальные построения, период, простые формы	12	12	24
	Простые музыкальные жанры	12	12	24
3.	Организация игровых движений	40	40	80
4.	Чтение с листа	16	16	32
	Игра в ансамбле	24	24	48
	Подбор по слуху	16	16	32
	Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	60	60	120
5	Репетиции на сцене и выступление	16	16	32

	Итого:	264	264	528
--	--------	-----	-----	-----

Учебные задачи, связанные:

- с освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально-теоретических понятий,
- с формированием исполнительской техники,
- с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле, подбором по слуху) - распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

### Годовые требования по классам

#### 1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, лига, динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

#### **Примеры программ зачета**

1. Красев М. Кукушка  
 Филипп И. Колыбельная  
 «Как по лугу, по лужочку» русская народная песня  
 СигмейстерЭ. Ковбойская песня
2. Орф.К. Пьеса  
 Брамс И. Колыбельная  
 «Петушок» Латышская народная песня  
 Филиппенко А. «Веселый музыкант»
3. Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Качурбина М. Мишка с куклой  
«Аннушка» Чешская народная песня  
Буринская В. Гномики

## 2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение, подбор и транспонирование на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

### **Примеры программ зачета**

1. Моцарт В.А. Тоска по весне

«Я на горку шла» русская народная песня

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных»

2. Тюрк Д. Андантино

Чайковский П. Танец Феи Серебра из балета «Спящая красавица»

Украинский народный танец

Танец утят

3. Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Штраус И. Венский вальс

Словацкая полька

Дербенко. Е. Беззаботная песенка

## 3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Тактовый размер: 3/8, 6/8. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine).



Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.).

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в разных тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize); простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine); инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения, а также – в режимах обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 14-18 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

#### **Примеры экзаменационных программ**

1. Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Рейнеке К. Скерцино из Сонаты фа мажор

«Как у наших у ворот» Русская народная песня

Кен. Г. Чарльстон «Да-да!»

2. Шуман Р. «Смелый наездник»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

Испанская мелодия Аранжировка И. Клип

Хейд. Г. Чарльстон

3. Шуман Р. Мелодия

Рейнеке К. Маленькое рондо

«Ах, улица, улица широкая» русская народная песня

Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты и ударные инструменты без определённой высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов (из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.).

Тональности до 5 знаков при ключе. Трезвучия, септаккорды и их обращения. Отклонения и модуляция в параллельные тональности. Сложная трёхчастная, вариационная и рондообразная формы. Создание музыкального образа – цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки.

Чтение с листа пьес уровня трудности второго класса. Совершенствование навыков подбора по слуху и транспонирования.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 12-15 различных музыкальных произведений и исполнить их.

### Примеры экзаменационных программ

1. Гайдн Й. Аллеманда  
Делиб. Л. Вальс из балета «Коппелия»  
Градески Э. По дороге домой из школы  
РНТ «Яблочко»
2. Циполи Д. Менуэт  
Клементи М. Сонатина I часть  
Джоплин. С. Артист эстрады  
РНП «Светит месяц»
3. Бах. И.С. Марш  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Молдавский народный танец «Марица»  
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

## 2.2. Ансамбль клавишных синтезаторов

### Учебно-тематический план

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудитор ной работы	Всего часов
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	12	12	24
2.	Базовые компоненты нотной грамоты	28	28	56
3.	Организация целесообразных игровых движений	32	32	64
4.	Игра в ансамбле	48	48	96
5	Репетиции на сцене и выступление	12	12	24
	Итого:	132	132	264

### 1 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Обозначение пауз. Аппликатура.

Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук). Вокальная и инструментальная импровизация одно-двухтактовых фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация в ансамбле с учителем на основе шумовых эффектов синтезатора.

Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе – включающих автоаккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.).

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 2-3 небольших произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примеры программ зачета

Буринская В. Гномики

Дербенко Е. Осенью, Вальс снежинок

Спадавеккиа А. Добрый жук

### 2 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Объединение родственных голосов, звуковых эффектов и паттернов в банки с целью облегчения ориентировки в звуковых данных синтезатора.

Мажорные и минорные трезвучия; их буквенно-цифровое обозначение. Обозначение артикуляции. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).

Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Ансамблевая импровизация осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки, в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, а также – с применением автосопровождения в режимах упрощенного (casio chord, single finger и т.п.) и обычного (fingered) взятия аккордов, ритмических заполнений (fill in) и автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine).

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 3-4 небольших произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примеры программ зачета:

Куклин А. Вальс под дождём

Доренский А. Прелюдия

Бредис С. Весёлые матрёшки

### 3 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Фермата. Обращение трезвучий. Малый мажорный (доминантовый) септаккорд.

Понятие о мелодии, гармонии, фактуре и тембре. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также кривой громкости (амплитудной огибающей).

Ансамблевая импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Исполнение в ансамбле электронных и механических инструментов несложных пьес с применением освоенных ранее приемов игры, а также – различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей)

на имеющихся инструментах). Редактирование тембра с помощью задержки и реверберации.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 3-4 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примеры программ зачета:

Моцарт Л. Адажио для стеклянной гармоники

Самойленко Б. Сюита «Колобок»: Лиса, Волк.

Красильников И. Приятная мелодия

#### 4 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими народные и электронные инструменты, а также – ударные инструменты без определённой высоты звуков.

Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой группы и их обращения. Отклонения и модуляция в параллельные тональности.

Понятия о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас. Вариационная и рондообразная формы.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 3-4 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примеры экзаменационных программ:

Бах И.С. Скерцо из сюиты №2

Савельев Б. «На крутом берегу», «Если добрый ты»

Бредис С. Веселые ритмы

Ласт Дж. Одинокий пастух

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По окончании обучения в 1-4 классах ученик должен знать:

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле и подбора по слуху.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цель, виды, форма, содержание**

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов)». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На экзаменах учащиеся по направлениям «Клавишный синтезатор» и «Ансамбль клавишных синтезаторов» исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

В других классах основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде исполнения по направлению «Клавишный синтезатор» и по направлению «Ансамбль клавишных синтезаторов». На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария, а также – развития игровых навыков.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

### **Критерии оценок**

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся. Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов».

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 («хорошо») ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение

ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко всем более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе и приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса и комментариям к собственным действиям. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при мелкогрупповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора или в рабочем окне музыкального редактора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, автоаккомпанемент, темп) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.



Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструментария. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

- яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение,
- особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу,

- эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика

становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, чтение с листа и подбор по слуху. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

## 6. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Педагогика музыкального творчества

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
3. [Красильников И.М.](#) Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
4. [Красильников И.М.](#) Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
6. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
7. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
8. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

### Теория музыки.

#### Дополнительная литература для преподавателей

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
3. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
6. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
7. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
8. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
9. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
10. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В
11. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
13. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

#### Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
2. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
3. Красильников И. Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
4. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010
5. Красильников И.М., Клип И.Л. /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007

6. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: [Классика-XXI](#), 2006
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
10. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
11. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
12. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
13. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

## 7. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Первый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Русская народная песня «Уж ты, сад»

Русская народная песня «Полянка»

Украинская народная песня «Черные брови»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И. Алемская А. Клип И.:

«Веселые гуси», русская народная песня

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

«Петушок», латышская народная песня

«Савка и Гришка сделали дуду», белорусская народная песня

Филипп И. Колыбельная

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:

Бизе Ж. «Серенада»

Геслер И. Прелюдия

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Балаж А. «Игра в солдатики»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»

Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»

Лонгшамп-Друшкевич К. «Разговор кукушки с эхом»

Красев М. «Баю-бай»

Майкапар С. Вальс

Салютринская Т. «Пастух играет»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Форстер С. «Лебединая река»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.Л., Красильников И.М.:

Березняк А. «Едет воз»

Буринскас В. «Гномики»

Компанейц З. «Паровоз»

Портной Г. «Ухти-Тухти»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Беркович И. Этюд  
Гумберт Г. Этюд  
Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор  
Лушников В. Этюд  
Черни К. Этюд Ля мажор  
Шитте Л. Этюд До мажор

### **Второй класс**

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки»

Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно?»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

«Аннушка», чешская народная песня

«Санта Лючия», итальянская народная песня

«Я на горку шла», русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

«Как при лужку», русская народная песня

«Лабаялг», эстонский народный танец

Немецкая народная шуточная песня

«Трояк», польский танец

Украинская плясовая

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

Майкапар С. «Пастушок»

Неизвестный автор Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям»

Бетховен Л. Немецкий танец

Гречаников А. Вальс

Рейнеке К. Маленькое рондо

Шуберт Ф. Лендлер

Шостакович Д. «Шарманка»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»

Рейнеке К. Скерцино из Сонатины Фа мажор

Тюрк Д. Маленькое рондо

Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:

Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Гедике А. Песенка

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Петерсен Р. «Марш гусей»

Питерсон О. Джазовый менуэт

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Семенов В. «Старинная американская песенка»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Кожуховская Е. «Джаз на льду»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Кравченко Б. «Колокольчики»

Лемуан А. Этюд Соль мажор

Майкапар С. «Дождик», «Мотылек»

Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд си минор

### Третий класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Ивушка»

Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Как у наших у ворот», русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

«А я сам», чешская народная песня

«Частушка», русская народная песня

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», из «Детского альбома»

Нотная папка для синтезатора №2. Песни и танцы народов мира (средние классы). Сост.

Клип И. и Михуткина Н.:

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

«Вдоль да по речке», русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бах И.С. Прелюдия До мажор

Бём Г. Прелюдия

Глинка М. Полька

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы) Сост.

Клип И. и Михуткина Н.:

Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бах И.С. Хорал До мажор

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гендель Г. Ария ре минор

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

Ирадье С. «Голубка»

Фомин Б. «Только раз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бабаджанян А. Ноктюрн

Морган К. Мелодия «Бимбо»

Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Фостер С. «О, Сюзанна!»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Витлин В. «Бубенцы»

Гурлит К. Этюд До мажор

Крамер Д. «Первые цветы»

#### **Четвертый класс**

Народная, классическая и современная музыка

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

Украинский народный танец «Гопак»

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

Русский народный танец «Яблочко»

Русская народная песня «Светит месяц»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Испанская мелодия Аранжировка И. Клип

В стиле кантри На темы американских песен

Т. Шаверзашвили Грузинский танец

Русская народная песня «Как при лужку, при лужку» обр. А. Зверева

Вариации на тему рнп «Из-под дуба, из-под вяза» И. Красильников

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

Русская песня « Ах улица широкая»

Русская песня «Полосынька»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

В.А. Моцарт симфония №40 (главная тема)

С. Рахманинов Итальянская полька

В. Беллини Каватина из оперы «Норма»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

Ф. Шуберт Вальс

И. Маттезон Сарабанда

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

Ж. Оффенбах Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»

А. Аренский Песня из оперы «Рафаэль»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. И.Красильников и В.Чудина:

Э. Григ Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»

А. Дворжак Юмореска



Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

- С. Бише Маленький цветок
- Б. Баккара Грустные капельки дождя
- Ж. Пейроннин Аккордеон-самба
- Г. Родригес Кумпарсита

Нотная папка для синтезатора №1 Тетрадь №5. Сост. Клип И., Красильников И.:

- Петерсен Р. Старый автомобиль
- Дж. Мак-Хью На солнечной стороне улицы
- М. Шмитц Микки-Маус
- Н. Рота Тема из к/ф «Ромео и Джульетта»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора Тетрадь №3. Сост. Клип И., Красильников И.:

- А. Коробейников «Послушные пальцы» пьеса-этиюд
- А. Лемуан Этиюд Соль мажор
- А. Стоянов Весёлое приключение
- Ж. Металлиди Танцующие светлячки
- К. Черни Этиюд Соль мажор
- Л. Шитте Танец гномов